3 1761 07988506 7

985

1440

Edouard PATIGNY
98, Rue du Béguinage
BRUXELLES

Un
Fil à la Patte

COMÉDIE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, le 9 Janvier 1894
sur le théâtre du *Palais-Royal*.

DU MÊME AUTEUR

Monsieur Chasse! comédie en 3 actes (*Palais-Royal*). 2 »

La Lycéenne, opérette en 3 actes, musique de G. Serpette (*Nouveautés*) . . . . . 2 »

Tailleur pour Dames, comédie en 3 actes (*Renaissance*) . . . . . 2 »

Les Fiancés de Loches, pièce en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Cluny*) . . . . . 2 »

L'Affaire Édouard, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Variétés*). . . . . 2 »

Le Mariage de Barillon, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Renaissance*) . . 2 »

C'est une Femme du Monde, comédie en 1 acte, en collaboration avec M. Desvallières (*Renaissance*). 1 50

EN PRÉPARATION

La Dame de chez Maxim, comédie en 3 actes (*Nouveautés*).

Le Dindon, comédie en 3 actes (*Palais-Royal*).

Le Système Ribadier, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Hennequin (*Palais-Royal*).

Le Ruban, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Odéon*).

Champignol malgré lui, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Nouveautés*).

L'Hôtel du Libre-Échange, comédie en 3 actes, en collaboration avec M. Desvallières (*Nouveautés*).

Entered according to act of Congress, in the year 1899, by P. Ollendorff in the office of the Librarian of Congress, at Washington.
All Rights reserved.

GEORGES FEYDEAU

Un Fil à la Patte

COMÉDIE EN TROIS ACTES

TROISIÈME ÉDITION

PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Librairie Paul Ollendorff

50, CHAUSSÉE D'ANTIN, 50

1903

Tous droits de traduction, de reproduction, et de représentation réservés pour tous les pays, y compris la Suède, et la Norvège.

Entered according to act of Congress, in the year 1899, by P. Ollendorff, in the office of the Librarian of Congress, at Washington.
All Rights reserved.

E. MALONG
Imprimeur
53, Rue des Pierres
BRUXELLES

LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Il a été tiré de cet ouvrage

des exemplaires de luxe numérotés à la presse

De 1 à 2, sur papier de Chine ;
De 3 à 12, sur papier du Japon ;
De 13 à 52, sur papier de Hollande.

PQ
2611
E86F54
1903

PERSONNAGES

BOUZIN	MM. Saint-Germain
LE GÉNÉRAL	Milher.
BOIS-D'ENGHIEN	Raimond.
LANTERY	Luguet.
CHENNEVIETTE	Dubosc.
FONTANET	Didier.
ANTONIO	Garon.
JEAN	Colombet.
FIRMIN	Bellot.
LE CONCIERGE	Liesse.
UN MONSIEUR	Parisot.
ÉMILE	Garnier.
LUCETTE	MMes J. Cheirel.
LA BARONNE	Frank-Mel.
VIVIANE	B. Doriel.
MARCELINE	Bode.
NINI	Medal.
MISS BETTING	Dalville.
UNE DAME	Bilhaut.

DOMESTIQUES (*hommes et femmes*), UNE NOCE, DEUX AGENTS

UN

FIL A LA PATTE

ACTE PREMIER

Un salon chez Lucette Gautier. Ameublement élégant. La pièce est à pan coupé du côté gauche; à angle droit du côté droit; à gauche, deuxième plan, porte donnant sur la chambre à coucher de Lucette. Au fond, face au public, deux portes: celle de gauche presque au milieu, donnant sur la salle à manger (elle s'ouvre intérieurement); celle de droite ouvrant sur l'antichambre. Au fond de l'antichambre, un porte-manteaux. Au fond de la salle à manger, un buffet chargé de vaisselle. Dans le pan coupé de gauche, une cheminée avec sa glace et sa garniture. A droite, deuxième plan, autre porte. (Toutes ces portes sont à deux battants. A droite, premier plan, un piano adossé au mur, avec son tabouret. A gauche, premier plan, une console surmontée d'un vase. A droite près du piano, mais suffisamment éloigné de lui pour permettre de passer entre ces deux meubles, un canapé de biais, presque perpendiculairement à la scène et le dos tourné au piano. A droite du canapé, c'est-à-dire au bout le plus rapproché du spectateur, un petit guéridon. A l'autre bout du canapé, une chaise volante. A gauche de la scène, peu éloignée de la console, et côté étroit face au public, une table rectangulaire de moyenne grandeur; chaise à droite, à gauche et au-dessus de la table. Devant la cheminée, un pouf ou un tabouret; à gauche de la cheminée et adossée au mur, une chaise.

Entre les deux portes du fond, un petit chiffonnier. Bibelots un peu partout, vases sur la cheminée, etc. ; tableaux aux murs ; sur la table de gauche, un *Figaro* plié.

SCÈNE PREMIÈRE

FIRMIN, MARCELINE.

Au lever du rideau, Marceline est debout, à la cheminée sur laquelle elle s'appuie de son bras droit, en tambourinant du bout des doigts comme une personne qui s'agace d'attendre ; pendant ce temps, dans le fond, Firmin, qui a achevé de mettre le couvert, regarde l'heure à sa montre et a un geste qui signifie : « Il serait pourtant bien temps de se mettre à table. »

MARCELINE, [illegible] du canapé.

Non, écoutez, Firmin, si vous ne servez pas, moi je tombe !

FIRMIN, descendant à elle.

Mais, Mademoiselle, je ne peux pas servir tant que madame n'est pas sortie de sa chambre.

MARCELINE, maussade.

Oh ! bien, elle est ennuyeuse, ma sœur ! vraiment, moi qui la félicitais hier,... qui lui disais : « Enfin, ma pauvre Lucette, si ton amant t'a quittée... si ça t'a fait beaucoup de chagrin, au moins, depuis ce temps-là, tu te lèves de bonne heure, et on peut déjeuner à midi ! » c'était bien la peine de la complimenter.

FIRMIN.

Qui sait ! madame a peut-être trouvé un successeur à M. de Bois-d'Enghien ?

MARCELINE, avec conviction.

Ma sœur!... Oh! non! elle n'est pas capable de faire ça!... Elle a la nature de mon père! c'est une femme de principes! si elle avait dû le faire, (changeant de ton) je le saurais au moins depuis deux jours.

FIRMIN, persuadé par cet argument.

Ah? alors!...

MARCELINE, se levant.

Et puis quand cela serait, ce ne serait pas encore une raison pour ne pas être debout à midi et quart!... Je comprends très bien que l'amour vous fasse oublier l'heure!... [illegible] je ne sais pas... je ne connais pas la chose!

FIRMIN.

Ah?

MARCELINE.

Non.

FIRMIN.

Ah! ça vaut la peine!

MARCELINE, avec un soupir.

Qu'est-ce que vous voulez, je n'ai jamais été mariée, moi! Vous comprenez, la sœur d'une chanteuse de café-concert!... est-ce qu'on épouse la sœur d'une chanteuse de café-concert?... N'importe, il me semble que, si toquée soit-on d'un homme, on peut bien, à midi...! Enfin, regardez les coqs... est-ce qu'ils ne sont pas debout à quatre heures du matin?... Eh! bien alors! [illegible] sur le canapé.

FIRMIN.

C'est très juste!

(Lucette entre précipitamment de gauche. Firmin remonte au fond).

SCÈNE II

LES MÊMES, LUCETTE, sortant de sa chambre.

LUCETTE.

Ah! Marceline!...

MARCELINE, [illegible] ouvrant de grands [illegible].

Eh! arrive donc, toi!

LUCETTE. (1)

De l'antipyrine! vite un cachet!

MARCELINE, (2) se levant

Un cachet, pourquoi? Tu es malade.

LUCETTE, radieuse.

Moi! oh! non, moi je suis bien heureuse! Non! pour lui! il a la migraine! (Elle s'assied à droite de la table).

MARCELINE.

Qui, lui?

LUCETTE, même jeu.

Fernand! il est revenu!

MARCELINE.

M. de Bois-d'Enghein! non?

LUCETTE.

Si!

MARCELINE, à Firmin, tout en remontant au chiffonnier dont elle ouvre un tiroir.

Ah! Firmin, M. de Bois-d'Enghien qui est revenu!

FIRMIN, une assiette qu'il essuie, à la main, descendant à Lucette.

M. de Bois-d'Enghien, pas possible! ah! bien, j'espère, Madame doit être contente?

LUCETTE, (1) se levant.

Si je suis contente, oh! vous le pensez! Firmin remonte). (A Marceline qui redescend avec une petite boîte à la main.) Tu juges de mon émotion quand je l'ai vu revenir hier au soir! (Prenant l'antipyrine que lui remet Marceline.) Merci! (Changeant de ton.) Figure-toi, le pauvre garçon, pendant que je l'accusais, il avait une syncope qui lui a duré quinze jours! (Elle descend à gauche.)

MARCELINE.

Non?... oh! c'est affreux! (Elle remonte un peu à droite.)

LUCETTE, remontant entre la table et la console.

Oh! ne m'en parle pas! s'il n'en était pas revenu, le pauvre chéri... il est si beau! (A Firmin qui est occupé dans la salle à manger.) Vous avez remarqué, n'est-ce pas, Firmin?

FIRMIN, qui n'est pas du tout à la conversation, redescend un peu.

Quoi donc, Madame?

LUCETTE.

Comme il est beau, M. de Bois-d'Enghien?

FIRMIN, sans conviction.

Ah! oui.

LUCETTE, avec expansion.

Ah! je l'adore!

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN.

Lucette!

LUCETTE.

Tiens, c'est lui!... c'est lui qui m'appelle. (A Marceline.) Tu reconnais sa voix? (Elle remonte.)

MARCELINE.

Si je la reconnais!

LUCETTE, sur le pas de la porte de gauche.

Voilà, mon chéri!

MARCELINE, remontant dans la direction de la chambre.

On peut le voir?

LUCETTE.

Oui... oui... (Sur le pas de la porte, parlant à la cantonade à Bois-d'Enghien.) C'est Marceline qui vient te dire bonjour!

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! bonjour, Marceline!

MARCELINE, devant la cheminée.

Bonjour, Monsieur Fernand!

FIRMIN, derrière Marceline.

Ça va bien, Monsieur Fernand?

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN.

C'est vous, Firmin?... Mais pas mal... un peu de migraine seulement.

MARCELINE ET FIRMIN.

Ah! tant pis! tant pis!

LUCETTE, entrant dans la chambre.

Allons, apprête-toi, parce que l'on va déjeuner (Elle disparaît.) (On sonne.)

MARCELINE.

Tiens, on sonne!

FIRMIN, il sort par la porte du fond droit.

Je vais ouvrir!

MARCELINE, [illegible]

Non, ils me feront mourir d'inanition!

SCÈNE III

LES MÊMES, DE CHENNEVIETTE.

FIRMIN, du fond, à Marceline.

C'est M. de Chenneviette! (A Chenneviette, descendant avec lui.) et Monsieur vient déjeuner?

DE CHENNEVIETTE.

Oui, Firmin, oui.

FIRMIN, à part, avec un léger sardonisme.

Naturellement!

DE CHENNEVIETTE, sans aller à elle.

Bonjour, Marceline.

MARCELINE, maussade.

Bonjour.

FIRMIN. (2)

Et Monsieur ne sait pas la nouvelle?... Il est revenu!

DE CHENNEVIETTE. (3)

Qui?

MARCELINE. (1)

M. de Bois-d'Enghein!

DE CHENNEVIETTE.

Non?

FIRMIN.

Hier soir! parfaitement!

DE CHENNEVIETTE, haussant les épaules.

C'est à se tordre.

FIRMIN.

N'est-ce pas, Monsieur! Mais je vais dire à madame que Monsieur est là.

DE CHENNEVIETTE

Quel tas de girouettes!

FIRMIN, frappant à la porte de Lucette, pendant que Marceline va causer avec Chenneviette.

Madame! .

VOIX DE LUCETTE.

Quoi?

FIRMIN.

C'est Monsieur!

VOIX DE LUCETTE.

Monsieur qui?

FIRMIN, d'une traite comme il ferait une annonce.

Monsieur le père de l'enfant de Madame.

VOIX DE LUCETTE.

Ah! bon, je viens!

FIRMIN à Chenneviette, sans descendre.

Madame vient.

DE CHENNEVIETTE.

Bon, merci! (Firmin remonte dans la salle à manger, à Marceline.) Comment, il est revenu? et naturellement çà a repiqué de plus belle!

MARCELINE.

Daine!... (Indiquant d'un clignement d'œil significatif la chambre à coucher de Lucette.) ça m'en a tout l'air!

DE CHENNEVIETTE, s'asseyant sur le canapé.

Ah! ma pauvre Lucette, quand elle cessera d'être une femme à toquades...! Mon Dieu, son Bois-d'Enghien, c'est un charmant garçon, je n'y contredis pas,

mais enfin, quoi? ce n'est pas une situation pour elle... il n'a plus le sou !

MARCELINE. (2)

Oui, oh ! je sais bien !... mais ça, Lucette vous le dira. (Confidentiellement.) Il paraît que quand on aime, eh bien ! un garçon qui n'a plus le sou, c'est encore meilleur !

DE CHENNEVIETTE, (1) railleur.

Ah ?

MARCELINE, vivement.

Moi, je ne sais pas, je suis jeune fille. (Elle s'assied à droite de la table.)

DE CHENNEVIETTE, s'inclinant d'un air moqueur.

C'est évident ! (Revenant à son idée.) Eh bien ! et le rastaquouère, alors ?

MARCELINE.

Qui ? le général Irrigua ? Dame, il me paraît remis aux calendes grecques !

DE CHENNEVIETTE, se levant.

C'est malin ! Elle a la chance de trouver un homme colossalement riche... qui se consume d'amour pour elle ! un général ! je sais bien qu'il est d'un pays où tout le monde est général. Mais ça n'est pas une raison !...

MARCELINE, sur [illegible]

Et d'un galant ! avant-hier, au café-concert, quand il a su que j'étais la sœur de ma sœur, il s'est fait présenter à moi et il m'a comblée de bonbons !

DE CHENNEVIETTE.

Vous voyez donc bien!... Enfin, hier, elle était raisonnable; c'était définitivement fini avec Bois-d'Enghien, elle avait consenti à répondre au millionnaire, pour lui fixer une entrevue pour aujourd'hui, et alors... parce que ce joli cœur est revenu, quoi? ça va en rester là?

MARCELINE.

Ma foi, ça m'en a tout l'air!

DE CHENNEVIETTE.

C'est ridicule!... enfin, ça la regarde! (Il gagne la droite.)

(On sonne.)

MARCELINE.

Qui est-ce qui vient là, encore?

SCÈNE IV

LES MÊMES, FIRMIN, NINI GALANT, puis LUCETTE, puis BOIS-D'ENGHIEN.

FIRMIN.

Entrez, Mademoiselle.

TOUS.

Nini Galant!

NINI, du fond.

Moi-même! ça va bien tout le monde? (Elle dépose son en-tout-cas contre le canapé près de la chaise et descend.)

MARCELINE (1) ET CHENNEVIETTE. (4)

Mais pas mal.

FIRMIN. (2)

Et Mademoiselle sait la nouvelle?

NINI. (3)

Non, quoi donc?

TOUS.

Il est revenu!

NINI.

Qui?

TOUS.

M. de Bois-d'Enghien.

NINI.

Non? Pas possible?

LUCETTE, sortant de la chambre et allant serrer la main successivement à Nini et à Chenneviette, elle se trouve placée entre eux deux. Firmin remonte.

Tiens, Nini! (A Chenneviette.) Bonjour, Gontran... Ah! mes amis, vous savez la nouvelle?

NINI.

Oui, c'est ce qu'on me dit : ton Fernand est revenu!

LUCETTE.

Oui, hein! crois-tu? ma chère!

NINI.

Ah! je suis bien contente pour toi! Et... il est là?

LUCETTE.

Mais oui, attends, je vais l'appeler... (Allant à la porte de gauche et appelant.) Fernand, c'est Nini... Quoi?... Oh! bien! c'est bon! viens comme ça, on te connaît! (Aux autres.) Le voici! (Tout le monde se range en ligne de façon à former la haie à l'entrée de Bois-d'Enghien.)

(Bois-d'Enghien paraît enveloppé dans un grand peignoir rayé, serré par une cordelière à la taille. Il tient à la main une brosse avec laquelle il achève de se coiffer, il passe au-dessus de la table et gagne le centre entre Firmin et Lucette).

TOUS.

Ah! hip! hip! hip! hurrah!

BOIS-D'ENGHIEN, saluant.

Ah! Mesdames... Messieurs...

(On redescend.)

(Tout ce qui suit doit être dit très rapidement, presque l'un sur l'autre, jusqu'à « Enfin il est revenu! »)

NINI. (4)

Le revoilà donc, l'amant prodigue!

BOIS-D'ENGHIEN. (3)

Hein!... oui, je...

MARCELINE. (1)

Le vilain, qui voulait se faire désirer!

BOIS-D'ENGHIEN, protestant.

Oh! pouvez-vous croire...?

DE CHENNEVIETTE. (5)

Oh! bien, je suis bien content de vous revoir!

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous êtes bien aimable!

FIRMIN. (2)

On peut dire que madame s'est fait des cheveux pendant l'absence de Monsieur.

BOIS-D'ENGHIEN, serrant la main à tous.

Ah! vraiment, elle... ?

TOUS.

Enfin, il est revenu!

BOIS-D'ENGHIEN, souriant.

Il est revenu, mon Dieu, oui; il est revenu!... (A part, gagnant la gauche en se passant piteusement la brosse dans les cheveux.) Allons, ça va bien! ça va très bien! Moi qui étais venu pour rompre!... ça va très bien (Il s'assied à droite de la table.)

(Firmin sort. [illegible] Lucette s'est assise sur le canapé à côté [illegible] Geneviette est debout derrière le canapé.)

LUCETTE, à Nini.

Et tu viens déjeuner, n'est-ce pas?

NINI.

Non, mon petit... je suis justement venue pour te prévenir! Je ne peux pas!

LUCETTE.

Tu ne peux pas?

MARCELINE, pressée de déjeuner.

Ah! bien, je vais dire à Firmin qu'il enlève votre couvert!

LUCETTE.

Et qu'il mette les œufs.

MARCELINE.

Oh! oui!... oh! oui... les œufs!... [illegible] (Elle sort par le fond.)

LUCETTE.

Et pourquoi ne peux-tu pas?

NINI.

Parce que j'ai *d'un* à faire... Au fait, il faut que je t'annonce la grande nouvelle; car moi aussi j'ai ma grrrande nouvelle : je me marie, ma chère!

LUCETTE ET DE CHENNEVIETTE.

Toi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous? (A part.) Elle aussi?

NINI.

Moi-même, tout comme une héritière du Marais.

LUCETTE.

Mes compliments.

DE CHENNEVIETTE, qui a gagné le milieu de la scène (2) au-dessus du canapé.

Et quel est le... brave?

NINI.

Mon amant, tiens!

DE CHENNEVIETTE, moqueur.

Il est ton amant et il t'épouse! mais qu'est-ce qu'il cherche donc?

NINI.

Comment, « ce qu'il cherche »! Je vous trouve impertinent!

LUCETTE.

Pardon, quel amant donc?

NINI.

Mais je n'en ai pas plusieurs... de sérieux s'entend. Le seul, l'unique ! le duc de la Courtille ! je deviens duchesse de la Courtille !

LUCETTE.

Rien que ça !

DE CHENNEVIETTE.

C'est superbe !

LUCETTE.

Ah ! bien ! je suis bien heureuse pour toi !

BOIS-D'ENGHIEN, qui pendant ce qui précède parcourt le *Figaro* qu'il a près de lui sur la table, bondissant tout à coup et à part.

Sapristi ! mon mariage qui est annoncé dans le *Figaro* ! (Il froisse le journal, le met en boule et le fourre contre sa poitrine par l'entre-bâillement de son peignoir.)

LUCETTE, qui a vu le jeu de scène ainsi que tout le monde, courant à lui.

Eh bien ! qu'est-ce qui te prend ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Rien ! rien ! c'est nerveux !

LUCETTE.

Mon pauvre Fernand, tu ne vas pas encore être malade !

BOIS-D'ENGHIEN.

Non ! non ! (A part, pendant que Lucette rassurée retourne à la place qu'elle vient de quitter et raconte à mi-voix à Nini que Bois-d'Enghien a été malade.) Merci ! lui flanquer comme ça mon mariage dans l'estomac, sans l'avoir préparée.

DE CHENNEVIETTE. (2)

Ah! à propos de journal, tu as vu l'aimable article que l'on a fait sur toi dans le *Figaro* de ce matin.

LUCETTE. (3)

Non.

DE CHENNEVIETTE.

Oh! excellent! Justement j'ai pensé à te l'apporter! attends!... (Il tire de sa poche un *Figaro*, qu'il déploie tout grand.)

BOIS-D'ENGHIEN, anxieux.

Hein!

DE CHENNEVIETTE.

Tiens, si tu veux le lire.

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant sur le journal et l'arrachant des mains de Chenneviette.

Non, pas maintenant, pas maintenant! (Il fait subir au journal le même sort qu'au premier.)

TOUS.

Comment?

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, on va déjeuner; maintenant, ce n'est pas le moment de lire les journaux.

DE CHENNEVIETTE.

Mais qu'est-ce qu'il a?

SCÈNE V

LES MÊMES, MARCELINE.

MARCELINE, paraissant au fond.

C'est prêt; on va servir le lait de suite.

BOIS-D'ENGHIEN.

Là, vous voyez bien! on va servir!

DE CHENNEVIETTE.

Positivement, il a quelque chose! (On sonne.)

BOIS-D'ENGHIEN, gagnant la porte de la chambre de gauche.

Vous m'attendez, je vais achever de m'habiller! (A part au moment de partir.) Ma foi, j'aborderai la question de rupture après le déjeuner! (Il sort, en emportant sa brosse.)

SCÈNE VI

LES MÊMES, puis IGNACE DE FONTANET.

FIRMIN, venant du vestibule.

Madame, c'est M. Ignace de Fontanet!

LUCETTE.

Lui! c'est vrai, je n'y pensais plus! Vous mettrez son couvert... faites entrer. (Elle se lève et gagne la gauche.)

NINI, allant à elle.

Comment ! tu as de Fontanet à déjeuner ? (Riant.) Oh ! je te plains !

LUCETTE.

Pourquoi ?

NINI, riant, mais bonne enfant, sans méchanceté.

Oh ! il sent si mauvais !

LUCETTE, riant aussi.

Ça, c'est vrai, il ne sent pas bien bon, mais c'est un si brave garçon !... En voilà un qui ne ferait pas de mal à une mouche !

DE CHENNEVIETTE, à droite, riant aussi.

Oui !... ça encore, ça dépend de la distance à laquelle il lui parle.

NINI, riant.

Oui.

LUCETTE, passant au deux pour aller au-devant de Fontanet.

Que vous êtes mauvais !

(Pendant ce qui précède, par la porte du vestibule, laissée ouverte, on a vu Fontanet occupé à enlever son paletot aidé par Firmin).

DE FONTANET,* entrant.

Ah ! ma chère divette, combien je suis aise de vous baiser la main !...

LUCETTE, indiquant Nini.

Justement, Nini nous parlait de vous.

DE FONTANET, s'inclinant flatté.

Ah ! c'est bien aimable ! (A Lucette.) Vous voyez, c'est

* M. 1. — N. 2. — L. 3. — F. 4. — C. 5.

imprudent de m'avoir invité, car je prends toujours les gens au mot !

LUCETTE.

Mais j'y comptais bien.

(Nini est assise à gauche de la table. Marceline debout, au-dessus, cause avec elle.)

DE FONTANET, serrant la main à Chenneviette.

(A Lucette.) Eh bien ! ma chère amie, j'espère que vous avez été contente du brillant article du *Figaro* ?

LUCETTE.

Mais je ne sais pas. Figurez-vous que je ne l'ai pas lu.

DE FONTANET, tirant un *Figaro* de sa poche.

Comment ! Oh ! bien, heureusement que j'ai eu la bonne idée de l'apporter.

LUCETTE.

Voyons ?

DE FONTANET, dépliant le journal.

Tenez, là !

SCÈNE VII

LES MÊMES, BOIS-D'ENGHIEN, puis FIRMIN.

BOIS-D'ENGHIEN.

Là ! je suis prêt ! (Regardant le journal.) Allons, bon, encore un ! (Il se précipite entre Lucette et Fontanet et arrache

le journal des mains de ce dernier.) Donnez-moi ça !. . donnez-moi ça !

TOUS.

Encore !

DE FONTANET, (5) ahuri.

Eh bien ! qu'est-ce que c'est ?

BOIS-D'ENGHIEN. (4)

Non, ce n'est pas le moment de lire les journaux ! On va déjeuner ! on va déjeuner ! (Il roule le journal en boule.)

LUCETTE. (3)

Oh ! mais voyons, c'est ennuyeux, puisqu'il y a un article sur moi !

BOIS-D'ENGHIEN, fourrant le journal dans sa poche.

Eh bien ! je le range, là, je le range ! (A part.) Non, mais tire-t-il, ce journal !... tire-t-il !

DE FONTANET, presque sur un ton de provocation.

Mais enfin, Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Monsieur ?...

LUCETTE, (3) vivement.

Ne faites pas attention ! (Présentant. Monsieur de Fontanet, un de mes amis ; Monsieur de Bois-d'Enghien, mon ami. (Elle appuie sur le mot « mon ».)

DE FONTANET, (5) interloqué. saluant.

Ah ! ah ! enchanté, Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN. (4)

Moi de même, Monsieur! (Ils se serrent la main.)

DE FONTANET.

Je ne saurais trop vous féliciter. Je suis moi-même un adorateur platonique de Mme Lucette Gautier, dont la grâce autant que le talent... (Voyant Bois-d'Enghien qui hume l'air depuis un instant.) Qu'est-ce que vous avez?

BOIS-D'ENGHIEN.

Rien! (Bien ingénument.) Vous ne trouvez pas que ça sent mauvais ici?

(Chenneviette, Lucette, Marcelle et Nina ont peine à retenir leur rire.)

DE FONTANET, riant.

Ici? non!... Maintenant, vous savez, ça se peut très bien, parce que, je ne sais pas comment ça se fait, l'on me dit ça souvent et je ne sens jamais. (Il s'assied sur le canapé et cause avec Chenneviette debout derrière le canapé.)

LUCETTE, vivement et bas à Bois-d'Enghien.

Mais tais-toi donc, voyons, c'est lui!

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein!... ah! c'est...? (Allant à Fontanet, et étourdiment.) Je vous demande pardon, je ne savais pas!

DE FONTANET.

Quoi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Euh!... Rien! (A part, redescendant un peu.) Pristi, qu'il ne sent pas bon! (Il remonte.)

FIRMIN, du fond.

Madame est servie!

LUCETTE.

Ah ! à table, mes amis !

MARCELINE, se précipitant la première.

Ah ! ce n'est pas trop tôt. (Elle entre dans la salle à manger. Bois-d'Enghien la regarde passer en riant.)

NINI.

Allons, ma chère amie, moi, je me sauve !

LUCETTE, l'accompagnant.

Alors, sérieusement, tu ne veux pas ?

NINI, prenant l'en-tout-cas qu'elle a déposé contre le canapé.

Non, non, sérieusement...

LUCETTE, pendant que Nini serre la main à Fontanet et à Chenneviette.

Je n'insiste pas ! J'espère que quand tu seras duchesse de la Courtille, ça ne t'empêchera pas de venir quelquefois me voir.

NINI, naïvement.

Mais, au contraire, ma chérie, il me semblera que je m'encanaille.

LUCETTE, s'inclinant.

Charmant ! (Tout le monde rit.)

NINI, interloquée, mais riant avec les autres.

Oh ! ce n'est pas ce que j'ai voulu dire !

MARCELINE, reparaissant à la porte de la salle à manger, la bouche pleine.

Eh bien ! vient-on ?

LUCETTE.

Voilà ! (A Nini, qu'elle a accompagnée jusqu'à la porte du vestibule.) Au revoir !

NINI.

Au revoir ! (Elle sort.)

DE CHENNEVIETTE, assis sur le tabouret du piano.

Eh bien ! mais... la voilà duchesse de la Courtille !

LUCETTE.

Ah ! bah ! ça fera peut-être une petite dame de moins, ça ne fera pas une grande dame de plus.

DE FONTANET.

Ça, c'est vrai !

LUCETTE.

Allons déjeuner ! (Bois-d'Enghien entre dans la salle à manger. A Fontanet qui s'efface devant elle.) Passez !

DE FONTANET.

Pardon ! (Il entre dans la salle à manger.)

LUCETTE, (1) à Chenneviette qui est resté rêveur au-dessus du canapé.

Eh bien ! toi, tu ne viens pas ?

DE CHENNEVIETTE, (2) embarrassé.

Si !... seulement j'ai... j'ai un mot à te dire. (Il redescend.)

LUCETTE, redescendant.

Quoi donc ?

DE CHENNEVIETTE, même jeu.

C'est pour la pension du petit. Le trimestre est échu...

LUCETTE, simplement.

Ah ! bon, je te remettrai ce qu'il faut après déjeuner !

DE CHENNEVIETTE, riant pour se donner une contenance.

Je suis désolé d'avoir à te demander ; je... je voudrais pouvoir subvenir, mais les affaires vont si mal !

LUCETTE, bonne enfant.

Oui, c'est bon ! (Elle fait le mouvement de remonter, puis redescendant.) Ah ! seulement, tâche de ne pas aller, comme la dernière fois, perdre la pension de ton fils aux courses.

DE CHENNEVIETTE, comme un enfant gâté.

Oh ! tu me reproches ça tout le temps !... Comprends donc que si j'ai perdu la dernière fois, c'est qu'il s'agissait d'un tuyau exceptionnel !

LUCETTE.

Ah ! oui, il est joli, le tuyau !

DE CHENNEVIETTE.

Mais absolument ! c'est le propriétaire lui-même qui m'avait dit, sous le sceau du secret : « Mon cheval est favori, mais ne le joue pas ! c'est entendu avec mon jockey... il doit le tirer ! »

LUCETTE.

Eh bien ?

DE CHENNEVIETTE.

Eh bien ! il ne l'a pas tiré !... et le cheval a gagné... (Avec la plus entière conviction.) Qu'est-ce que tu veux, ce n'est pas de ma faute si son jockey est un voleur

FIRMIN, paraissant au fond.

Mlle Marceline fait demander à Madame et à Monsieur de venir déjeuner.

LUCETTE, impatientée.

Oh! mais oui! qu'elle mange, mon Dieu! qu'elle mange! (Firmin sort.) Allons, viens, ayons égard à la gastralgie de ma sœur! (On sonne.) Vite, voilà du monde! (Ils entrent dans la salle à manger où ils sont accueillis par un « Ah! » de satisfaction. Ils referment la porte sur eux.)

SCÈNE VIII

FIRMIN, MADAME DUVERGER, puis BOUZIN.

FIRMIN, à madame Duverger qui le précède.

C'est que madame est en train de déjeuner et elle a du monde.

MADAME DUVERGER, contrariée.

Oh! combien je regrette! mais il faut absolument que je la voie, c'est pour une affaire qui ne peut être différée.

FIRMIN.

Enfin, Madame, je vais toujours demander... Qui dois-je annoncer?

MADAME DUVERGER.

Oh! Mme Gautier ne me connaît pas... Dites tout simplement que c'est une dame qui vient lui deman-

der le concours de son talent pour une soirée qu'elle donne.

FIRMIN.

Parfaitement, Madame ! (Il indique le siège à droite de la table et va pour entrer dans la salle à manger. On sonne. Il rebrousse chemin et se dirige vers la porte du fond, à droite.) Je vous demande pardon un instant.

MADAME DUVERGER, s'assied, regarde un peu autour d'elle, puis, histoire de passer le temps, elle entr'ouvre un *Figaro* qu'elle a apporté, le dépliant à peine comme une personne qui n'a pas l'intention de s'installer pour une lecture. Après un temps. Tiens, c'est vrai, « le mariage de ma fille avec M. Bois-d'Enghien », c'est annoncé, on m'avait bien dit !... (Elle continue de lire à voix basse avec des hochements de tête de satisfaction.)

BOUZIN, (3) à Firmin qui l'introduit.

Enfin, voyez toujours, si on peut me recevoir... Bouzin, vous vous rappellerez !

FIRMIN. (2)

Oui, oui !

BOUZIN.

Pour la chanson : « *Moi, j' piqu' des épingues !* »

FIRMIN.

Oui, oui !... si Monsieur veut entrer? il y a déjà madame qui attend.

BOUZIN.

Ah ! parfaitement ! (Il salue Mme Duverger qui a levé les yeux et rend le salut. Sonnerie différente des précédentes.)

FIRMIN, à part.

Allons bon, voilà qu'on sonne à la cuisine, je ne pourrai jamais les annoncer. (Il sort par le fond droit. Mme Du-

verger a repris sa lecture. Bouzin, après avoir déposé son parapluie dans le coin du piano, s'assied sur la chaise qui est à côté du canapé. Moment de silence.)

BOUZIN promène les yeux à droite, à gauche. Son regard s'arrête sur le journal que lit Mme Duverger, il tend le cou pour mieux voir, puis se levant et s'approchant de Mme Duverger.

C'est... le *Figaro* que Madame lit?

MADAME DUVERGER, levant la tête.

Pardon?

BOUZIN, aimable.

Je dis : « C'est... c'est le *Figaro* que Madame lit? »

MADAME DUVERGER, étonnée.

Oui, Monsieur. (Elle se remet à lire.)

BOUZIN.

Journal bien fait.

MADAME DUVERGER, indifférente avec un léger salut.

Ah? (Même jeu.)

BOUZIN, revenant à la charge.

Journal très bien fait!... il y a justement, à la quatrième page, une nouvelle.., je ne sais pas si vous l'avez lue?

MADAME DUVERGER, légèrement railleuse.

Non, Monsieur, non.

BOUZIN.

Non?... pardon, voulez-vous me permettre? (Il prend le journal qu'il déplie sous le regard étonné de Mme Duverger.) Voilà, au courrier des théâtres, c'est assez intéressant; voilà :

« Tous les soirs, à l'Alcazar, grand succès pour Mlle Maya dans sa chanson : « Il m'a fait du pied, du pied, du pied... il m'a fait du pied de cochon, truffé. »
(A Mme Duverger, d'un air plein de satisfaction en lui tendant le journal.)
Tenez, Madame, si vous voulez voir par vous-même.

MADAME DUVERGER, prenant le journal.

Mais pardon, Monsieur, qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse que mademoiselle je ne sais pas comment chante, qu'on lui a fait du pied, du pied, du pied, du pied de cochon, truffé?

BOUZIN.

Comment?...

MADAME DUVERGER.

Ça doit être quelque stupidité!

BOUZIN.

Oh! ça non!

MADAME DUVERGER, avec doute.

Oh!

BOUZIN, très simplement.

Non... c'est de moi!

MADAME DUVERGER.

Hein?... Oh! pardon, Monsieur! J'ignorais que vous fussiez littérateur!

BOUZIN.

Littérateur par vocation! mais clerc de notaire par état.

(Firmin reparaît portant un superbe bouquet.)

BOUZIN ET MADAME DUVERGER, à Firmin.

Eh bien?

FIRMIN, au-dessus du canapé.

Je n'ai pas encore pu voir madame, on avait sonné à la cuisine pour ce bouquet.

MADAME DUVERGER.

Ah? (Elle reprend sa lecture.)

BOUZIN, indiquant le bouquet.

Mâtin! il est beau! vous en recevez beaucoup comme ça?

FIRMIN, simplement.

Nous en recevons beaucoup, oui, Monsieur.

BOUZIN.

C'est au moins Rothschild qui envoie ça?

FIRMIN, avec indifférence.

Je ne sais pas, Monsieur, il n'y a pas de carte : c'est un bouquet anonyme. (Il va déposer le bouquet sur le piano.)

BOUZIN.

Anonyme? non, il y a des gens assez bêtes pour faire ça!

MADAME DUVERGER, à Firmin.

Si vous alliez annoncer, maître d'hôtel?

FIRMIN, il remonte comme pour entrer dans la salle à manger.

C'est juste, Madame!

BOUZIN, courant à lui et au 3.

Ah! oui, vous vous rappellerez mon nom?

FIRMIN. (2)

Oui, oui, « monsieur Bassin ! »

BOUZIN.

Non, « Bouzin ! »

FIRMIN.

Euh ! « Bouzin » parfaitement !

BOUZIN, posant son chapeau sur la chaise près du canapé.

Attendez, je vais vous donner ma carte. (Il cherche une de ses cartes.)

FIRMIN.

Non, c'est inutile, « Bouzin », je me souviendrai, pour la chanson : « Moi j'pique des épingles ! »

BOUZIN.

Parfaitement ! (Firmin sort par la porte du fond à droite, Bouzin le poursuivant presque jusque la porte.) Mais je vous assure qu'avec ma carte... (Redescendant derrière le canapé, tout en remettant la carte dans son portefeuille.) Il va écorcher mon nom, c'est évident ! (Regardant le bouquet.) Le beau bouquet tout de même. (Il se dispose à remettre son portefeuille dans sa poche, quand une idée traverse son cerveau ; il s'assure que la baronne, qui est à sa lecture, ne le regarde pas, il retire sa carte et la fourre dans le bouquet, puis descendant.) Après tout, puisque c'est anonyme, autant que ça profite à quelqu'un ! (Il remet son portefeuille dans sa poche. — Moment de silence. Tout d'un coup, il se met à rire, ce qui fait lever la tête à Mme Duverger.) Non, je ris en pensant à cette chanson : « Moi je pique des épingues ! » (Un temps. La baronne se remet à lire. Nouveau rire de Bouzin.) Vous vous demandez sans doute, ce que c'est que cette chanson : « Moi je pique des épingues » !

MADAME DUVERGER.

Moi? pas du tout, Monsieur! (Elle fait mine de reprendre sa lecture.)

BOUZIN, qui s'est avancé jusqu'à la baronne.

Oh! il n'y aurait pas d'indiscrétion! c'est une chanson que j'ai écrite pour Lucette Gautier... Tout le monde me disait : « Pourquoi n'écrivez-vous pas une chanson pour Lucette Gautier? »... et de fait, il est évident qu'elle sera ravie de chanter quelque chose de moi... Alors, j'ai fait ça! (Même jeu pour la baronne). Tenez, rien que le refrain pour vous donner un aperçu...

(La baronne en désespoir de cause plie son journal et le pose sur la table.)

Moi, j'piqu' des éping'
Dans les p'lot' des femm's que j'disting' :

(Parlé.) L'air n'est pas encore fait (Récitant avec complaisance.)

Chacun sa façon de se divertir,
Quand j'piqu'pas d'éping'moi, j'ai pas d'plaisir!

(Il rit d'un air enchanté.)

MADAME DUVERGER, approbative par complaisance.

Aah!

BOUZIN, quêtant un compliment.

Quoi?

MADAME DUVERGER, même jeu, ne sachant que dire.

Ah! oui!

BOUZIN.

N'est-ce pas? (Après un temps.) Mon Dieu, je ne dirai pas que c'est pour les jeunes filles.

MADAME DUVERGER.

Ah ?

BOUZIN.

Et encore les jeunes filles, il faut bien se dire ceci : à celles qui ne comprennent pas, ça ne leur apprend pas grand'chose, et à celles qui comprennent, ça ne leur apprend rien du tout.

MADAME DUVERGER.

C'est évident !

BOUZIN, brusquement, après un temps pendant lequel il considère la baronne.

Je vous demande pardon, Madame, de mon indiscrétion, mais votre visage ne m'est pas inconnu... Est-ce que ce n'est pas vous qui chantez à l'Eldorado : « C'est moi qui suis le drapeau de la France ! »

MADAME DUVERGER, réprimant une envie de rire et tout en se levant.

Non, Monsieur, non ! je ne suis pas artiste... (Se présentant.) Baronne Duverger...

BOUZIN.

Ah ? ça n'est pas ça, alors ! (Il s'incline et remonte. Au même moment, Firmin revient de la salle à manger, un papier plié en long à la main.)

SCÈNE IX

LES MÊMES, FIRMIN

BOUZIN, anxieux, allant à lui.

Eh bien ?... vous avez dit à Mme Lucette Gautier, pour ma chanson ?

FIRMIN. (2)

Oui, Monsieur.

BOUZIN. (3)

Qu'est-ce qu'elle a dit ?

FIRMIN.

Elle a dit qu'elle était stupide et que je vous la rende.

BOUZIN, changeant de figure et sèchement.

Ah ?

FIRMIN.

Voilà, Monsieur. (Il lui remet la chanson.)

BOUZIN, vexé.

C'est très bien ! D'ailleurs, ça ne m'étonne pas, pour une fois que ça sort de son genre ordinaire.

FIRMIN, amicalement, descendant un peu.

Écoutez, mon cher ! (Bouzin qui a pris son chapeau sur la chaise, descend un peu.) une autre fois, avant d'entreprendre un travail pour madame, venez donc en causer avec moi d'abord.

BOUZIN, avec dédain.

Avec vous ?

FIRMIN.

Oui ! vous comprenez : je suis habitué à voir ce qu'on fait pour elle, je sais ce qu'il lui faut.

BOUZIN, dédaigneux.

Je vous remercie bien ! mais je travaille toujours sans collaborateur... (Remontant). Je vais porter cette

chanson à Yvette Guilbert qui sera moins difficile, et elle a du talent au moins, elle.

FIRMIN.

Comme vous voudrez, Monsieur. (Il redescend.)

BOUZIN, ronchonnant.

Stupide, ma chanson ! Ah ! la ! la ! (Indiquant le bouquet.) Et moi qui !... (Il prend le bouquet, comme pour le remporter, remonte jusqu'au fond avec, puis se ravisant.) Non ! (Il repose le bouquet sur le piano, puis à Firmin.) Bonjour, mon ami !

FIRMIN.

Bonjour, Monsieur ! (Sortie de Bouzin.)

MADAME DUVERGER.

Et pour moi, avez-vous... ?

FIRMIN.

Oui, Madame ; mais c'est bien ce que j'ai dit à madame, madame a du monde et elle ne peut causer d'affaires en ce moment.

MADAME DUVERGER, contrariée.

Oh ! que c'est ennuyeux !

FIRMIN.

Madame ne peut pas passer un peu plus tard ?...

MADAME DUVERGER.

Il faudra bien, c'est pour une soirée de contrat qui a lieu aujourd'hui même ; vous direz à madame que je repasserai dans une heure.

FIRMIN.

Oui, Madame ! (Mme Duverger remonte). Par ici, Madame !

(Mme Duverger sort la première, suivie de Firmin qui referme la porte sur lui. Au même moment, Chenneviette passe la tête par l'entre-bâillement de la salle à manger.)

SCÈNE X

DE CHENNEVIETTE, LUCETTE, BOIS-D'ENGHIEN DE FONTANET

DE CHENNEVIETTE ouvrant la porte toute grande.

Tout le monde est parti, nous pouvons entrer !

TOUS, avec satisfaction.

Ah ! (Ils entrent, parlant tous à la fois et tenant chacun une tasse de café à la main. Chenneviette va à la cheminée, Fontanet descend à gauche de la table.)

LUCETTE, (4) à Bois-d'Enghien.

Qu'est-ce que tu as, mon chéri, on dirait que tu es triste ?

BOIS-D'ENGHIEN. (3)

Moi, pas du tout ! (A part.) Seulement je suis embêté à la perspective de rompre tout à l'heure ! (Il va s'asseoir sur le canapé.)

LUCETTE, qui est passée derrière le canapé, l'enlaçant brusquement par le cou au moment où il va avaler une gorgée de son café.

Tu m'aimes ?

BOIS-D ENGHIEN.

Je t'adore ! (A part.) Je ne sais pas comment je vais lui faire avaler ça ! (Lucette fait le tour et vient se mettre à genoux sur le canapé à la droite de Bois-d'Enghien.)

DE FONTANET, qui est assis à gauche de la table, apercevant le bouquet et brusquement.

Oh ! le superbe bouquet !

TOUS.

Où ça ? où ça ?

DE FONTANET, l'indiquant.

Là ! là !

TOUS, regardant dans la direction.

Oh ! superbe !

LUCETTE.

Tiens, qui est-ce qui a envoyé ça ?

DE CHENNEVIETTE qui est allé prendre le bouquet sur le piano, descendant avec, au milieu de la scène.

Attends, il y a une carte ! (Lisant). Camille Bouzin officier d'Académie ! (Il s'incline en faisant claquer sa langue en signe d'admiration railleuse.) 132, rue des Dames !

LUCETTE, prenant le bouquet que lui présente Chenneviette.

Comment, c'est Bouzin ?... Oh ! vraiment, je suis touchée, le pauvre garçon, moi qui lui ai fait rendre sa chanson d'une façon si...

DE CHENNEVIETTE, achevant.

...Sans façon !

LUCETTE.

Oui. (A Fontanet.) Vous savez, c'est l'auteur de : « Moi j'pique des épingues », dont je vous ai lu un couplet pendant le déjeuner.

DE FONTANET, se souvenant.

Ah ! oui ! oui !

LUCETTE, se dirigeant avec le bouquet vers la cheminée.

Mais aussi, c'est vrai, pourquoi est-elle aussi stupide, sa chanson? Si seulement il y avait quelque chose à en faire. (Respirant le bouquet.) Oh! il embaume! (Subitement.) Tiens, qu'est-ce qu'il y a donc dedans?... un écrin! (Elle le tire du bouquet et met ce dernier dans un des vases de la cheminée.)

TOUS.

Un écrin!

LUCETTE, redescendant à droite de la table.

Mais oui! (L'ouvrant.) Oh! non, c'est trop! c'est trop! regardez-moi ça : une bague rubis et diamants! (Elle met la bague à son doigt.)

TOUS

Oh! qu'elle est belle!

LUCETTE, s'asseyant tout en lisant l'adresse marquée au fond de l'écrin

Oh! et de chez Béchambes encore!... Vraiment, je suis de plus en plus confuse!

DE CHENNEVIETTE, au-dessus de la table.

C'est ce Bouzin qui envoie ça?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! ça, il est donc riche?

LUCETTE.

Dame! à le voir, je ne m'en serais jamais doutée! Il est toujours mis! on lui donnerait deux sous!

DE CHENNEVIETTE.

Enfin, il est évident qu'il doit être riche pour faire es cadeaux pareils.

DE FONTANET.

Je dirai même plus : riche et amoureux!

LUCETTE, riant.

Vous croyez?

BOIS-D'ENGHIEN, qui a gagné la droite, à part.

Tiens, tiens! mais si on pouvait lancer ce Bouzin sur Lucette! c'est ça qui me faciliterait ma retraite.

(Pendant l'a-parté de Bois-d'Enghien, Fontanet est remonté à la cheminée.)

LUCETTE.

Mais, c'est cette chanson! voyons! il doit bien y avoir un moyen de l'arranger?... avec un collaborateur qui la referait par exemple.

BOIS-D'ENGHIEN, assis sur le canapé.

Un tripatouilleur!

DE FONTANET, descendant, en traînant derrière lui le pouf sur lequel il s'assied.

Attendez donc!... mais j'ai peut-être une idée! pourquoi n'en ferait-il pas une chanson satirique... une chanson politique, par exemple?

LUCETTE, assise à droite de la table.

Il a raison.

DE CHENNEVIETTE, assis à gauche de la table.

En quoi?

LUCETTE, à Chenneviette.

Attends, nous allons le savoir!

DE FONTANET.

Et comme c'est simple! au lieu de : « Moi j'pique des épingles », il met : « Moi j'touche des épingles », et voilà, ça y est, ça devient d'actualité.

TOUS, échangeant les uns avec les autres des regards approbatifs.

Mais oui!

DE FONTANET, avec l'importance que donne le succès.

Vous savez : cet homme qui « pique des épingles dans les p'lotes des femmes qu'il distingue », c'est pas drôle! c'est pas propre!... Tandis qu'avec... un député, par exemple : « Il touche des épingles ». Eh bien! au moins...

BOIS-D'ENGHIEN.

...C'est propre.

LUCETTE.

Excellente idée! Il faudra que je lui soumette ça! (Elle se lève.)

DE FONTANET, se levant, en reculant un peu le pouf que Lucette va reporter à sa place devant la cheminée.

Oh! des idées, ce n'est pas ça qui me manque! c'est quand il s'agit de les mettre à exécution.

BOIS-D'ENGHIEN, qui s'est levé.

Ah! parbleu! comme beaucoup de gens!

DE FONTANET.

Pourtant, une fois j'ai essayé de faire une chanson, une espèce de scie... (A Bois-d'Enghien, bien dans la figure.) Je me rappelle, c'était intitulé : « Ah! pffu!! »

BOIS-D'ENGHIEN, qui a reçu le souffle en plein visage ne peut retenir un recul de tête qu'il dissimule aussitôt dans un sourire de complaisance à Fontanet; puis à part, gagnant la droite.

Pff!! quelle drôle de manie ont les gens à odeur de vous parler toujours dans le nez.

LUCETTE, à Fontanet.

Et vous en vîntes à bout?

DE FONTANET, bien modeste.

Mon Dieu,... comme je pus!

BOIS-D'ENGHIEN, avec conviction.

Oh! oui!

(Tout le monde pouffe de rire.)

DE FONTANET, qui n'a pas compris, mais riant aussi.

Hein? quoi? pourquoi rit-on?... Est-ce que j'ai dit quelque chose...?

LUCETTE, riant, indiquant Fernand assis sur le canapé.

Non... non... c'est Fernand qui n'est pas sérieux!

DE FONTANET, regardant Bois-d'Enghien qui rit aussi, tout en lui faisant des signes de ne pas s'arrêter à ça.

Ah! c'est ça, c'est lui qui n'est pas... Mais qu'est-ce que j'ai bien pu dire? Euh! euh!... Je n'y suis pas du tout!...

LUCETTE, le rire coupant ses paroles.

Mais je vous dis, ne cherchez pas! ça n'en vaut pas la peine. (Voulant changer de conversation et toujours en riant.) Tenez, parlons de choses plus sérieuses. On vous verra ce soir au concert?

DE FONTANET.

Oh! non, ce soir, impossible! Je vais dans le monde.

LUCETTE, toujours sous l'influence du rire.

Du reste, je ne sais pas pourquoi je vous demande ça, je ne chante pas ce soir : c'est mon jour de congé.

DE FONTANET.

Oh! bien, ça se trouve bien! Moi, je vais chez une de mes vieilles amies, la baronne Duverger.

BOIS-D'ENGHIEN, qui riait aussi, changeant de visage, et à part, se levant vivement.

Sapristi! ma future belle-mère!

DE FONTANET.

Elle donne une soirée à l'occasion du mariage de sa fille avec monsieur... Attendez donc, on m'a dit le nom...

BOIS-D'ENGHIEN, anxieux.

Mon Dieu!

DE FONTANET, cherchant.

Monsieur... ? monsieur...?

BOIS-D'ENGHIEN, passant entre lui et Lucette.

C'est bon, ça ne fait rien, ça nous est égal!

DE FONTANET.

Si, si, laissez donc! c'est un nom dans le genre du vôtre!

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais non! mais non! c'est pas possible! il n'y en a pas! il n'y en a pas!

LUCETTE.

Qu'est-ce que tu as à être agité comme ça?

BOIS-D'ENGHIEN.

Je ne suis pas agité; seulement, je sais bien ce que c'est! c'est comme les gens qui vous disent : attendez-donc, c'est un nom qui commence par un Q...

DE FONTANET, vivement.

C'est ça!

BOIS-D'ENGHIEN.

..Duval!

DE FONTANET.

Ah! non.

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que ça nous fait le nom de ces gens-là, puisque nous ne les connaissons pas.

(On sonne.)

DE CHENNEVIETTE.

Au fond, il a raison!

BOIS-D'ENGHIEN.

Cherchez donc pas, allez! cherchez donc pas!

SCÈNE XI

LES MÊMES, FIRMIN, puis BOUZIN.

LUCETTE, à Firmin qui entre et cherche quelque chose derrière les meubles.

Qu'est-ce que c'est, Firmin?

FIRMIN, avec une bonhomie dédaigneuse.

Oh! rien, Madame, c'est cet homme... Bouzin, qui dit avoir laissé son parapluie.

TOUS.

Bouzin!

LUCETTE, qui est remontée, passant devant Firmin.

Mais faites-le entrer!

FIRMIN, étonné.

Ah? (Bois-d'Enghien remonte légèrement, Fontanet gagne la gauche.)

LUCETTE, qui est allée jusqu'à la porte du vestibule.

Mais entrez donc, Monsieur Bouzin! (L'introduisant.) Monsieur Bouzin, mes amis!

BOIS-D'ENGHIEN, DE FONTANET, DE CHENNEVIETTE, lui faisant accueil.

Ah! Monsieur Bouzin!

(Firmin sort.)

BOUZIN, très étonné de la réception, saluant, très gêné.

Messieurs, Madame, je vous demande pardon, c'est parce que je crois avoir oublié...

LUCETTE, aux petits soins.

Mais, asseyez-vous donc, Monsieur Bouzin! (Elle lui a apporté la chaise qui était au-dessus de la table.)

TOUS, même jeu.

Mais asseyez-vous donc, Monsieur Bouzin! (Chacun lui apporte une chaise : Bois-d'Enghien, celle au-dessus du canapé qu'il met à côté de celle apportée par Lucette ; Fontanet, celle de la droite de la table, et Chenneviette, celle de gauche : ce qui forme un rang de chaises derrière Bouzin.)

BOUZIN, s'asseyant d'abord, moitié sur une chaise, moitié sur l'autre, puis sur celle présentée par Lucette.

Ah! Messieurs... vraiment!...

LUCETTE, s'asseyant à côté de lui, à sa droite, Fontanet à droite de Lucette et Bois-d'Enghien à gauche de Bouzin, Chenneviette sur le coin de la table.

Et maintenant, que je vous gronde! Pourquoi avez-vous remporté comme ça votre chanson?

BOUZIN, avec un rictus amer.

Comment, pourquoi? Votre domestique m'a dit que vous la trouviez stupide!

LUCETTE, se récriant.

Stupide, votre chanson!... Oh! il n'a pas compris!

TOUS.

Il n'a pas compris! il n'a pas compris!

BOUZIN, dont la figure s'éclaire.

Ah! c'est donc ça? Je me disais aussi...

LUCETTE.

Oh! mais d'abord, il faut que je vous remercie pour votre splendide bouquet.

BOUZIN, embarrassé.

Hein?... Ah! le... Oh! ne parlons pas de ça!

LUCETTE.

Comment, n'en parlons pas!... Merci! c'est d'un galant de votre part.

TOUS.

Ça, c'est vrai!... c'est d'un galant...

LUCETTE, brusquement, montrant sa main avec la bague.

Et ma bague? vous avez vu ma bague?

BOUZIN, qui ne comprend pas.

Votre bague? Ah! oui.

TOUS.

Ah! elle est superbe!

LUCETTE, coquette.

Vous voyez, je l'ai à mon doigt.

BOUZIN, même jeu.

Oui, en effet, elle est... (A part.) Qu'est-ce que ça me fait, sa bague?

LUCETTE.

C'est le rubis, surtout qui est admirable.

BOUZIN.

Le rubis? la chose, là? oui, oui! (Un petit temps.) Ah! là, là, quand on pense que c'est si cher, ces machines-là. (Tout le monde se regarde interloqué, ne sachant que dire.)

LUCETTE, un peu décontenancée.

Oui, mais j'ai su apprécier.

BOUZIN.

Car enfin, ça n'en a pas l'air, une bague comme ça, ça vaut plus de sept mille francs.

DE CHENNEVIETTE, quittant sa place, et remontant derrière la table.

Sept mille francs!

LUCETTE, à Chenneviette.

Mais oui, ça ne m'étonne pas! (Chenneviette gagne par derrière, jusqu'au-dessus du canapé.)

BOUZIN.

La vie d'une famille pendant deux ans. Eh bien! quand il faut verser sept mille francs pour ça, vous savez!...

(Ahurissement général.)

BOIS-D'ENGHIEN, le regarde, avec l'air de dire : Mais qu'est-ce que c'est que cet homme-là! Puis à mi-voix à Chenneviette.

Mais je trouve ça de très mauvais goût, ce qu'il fait là!

DE CHENNEVIETTE, à mi-voix également.

Lui, il est infect! (Il remonte au fond. Bois-d'Enghien se lève et replace sa chaise à sa place première, au-dessus du canapé.)

LUCETTE, voulant tout de même être aimable.

En tout cas, ça prouve la générosité du donateur!

BOUZIN.

Ah! oui. (A part.) Et son imbécillité! (Haut.) Alors, pour en revenir à ma chanson...

LUCETTE.

Eh bien! voilà : ...

DE FONTANET, se levant et rapprochant sa chaise de la table.

Ah! bien, ma chère diva, je vois que vous avez à travailler. Je vais vous laisser.

LUCETTE, se levant également.

Vous partez! attendez, je vous accompagne. (Elle reporte sa chaise au-dessus de la table.)

DE FONTANET.

Oh! je vous en prie...

LUCETTE, faisant passer Fontanet et l'accompagnant.

Du tout, du tout! (A Chenneviette.) Tiens, viens avec moi, toi, par la même occasion je te remettrai ce que tu sais pour le petit, tu pourras l'envoyer immédiatement.

DE CHENNEVIETTE.

Ah! bon!

(Bouzin, sans se lever, a suivi tout ce mouvement en pivotant petit à petit avec sa chaise, de sorte qu'il est dos aux spectateurs.)

LUCETTE.

Vous permettez, Monsieur Bouzin? Je suis à vous tout de suite.

(Tout le monde sort, à l'exception de Bois-d'Enghien et de Bouzin.)

SCÈNE XII

BOIS-D'ENGHIEN, BOUZIN.

BOIS-D'ENGHIEN, qui les a regardés partir, traversant à grands pas la scène, et brusquement à Bouzin qui s'est levé et est allé porter sa chaise à gauche de la table.

Eh bien! voulez-vous que je vous dise, vous! Vous êtes amoureux de Lucette!

BOUZIN, ahuri.

Moi!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, oui! Oh! pas besoin de dissimuler, vous êtes amoureux! Eh bien! mais hardi donc! Du courage! C'est le moment, allez-y!

BOUZIN.

Hein!

BOIS-D'ENGHIEN.

Si vous êtes un homme, Lucette est à vous.

BOUZIN.

A moi, mais je vous assure...

BOIS-D'ENGHIEN, vivement.

Chut, la voilà! pas un mot aujourd'hui!... vous attaquerez demain! (Il retourne à droite en sifflotant, les mains dans ses poches, pour se donner un air détaché.)

BOUZIN, à part.

C'est drôle, pourquoi veut-il que je sois amoureux de Lucette Gautier?

SCÈNE XIII

LES MÊMES, LUCETTE.

LUCETTE, (2) à Bouzin.

Je vous demande pardon de vous avoir laissé.

BOUZIN, (1) qui est remonté au-dessus de la table.

Mais comment donc! (A part.) Je n'en suis pas amoureux du tout.

LUCETTE, s'asseyant à droite de la table.

Maintenant, nous allons pouvoir causer sans être dérangés.

BOUZIN, s'asseyant au-dessus de la table, face au public.

Oui.

LUCETTE.

Eh bien! voilà! votre chanson, elle est charmante! Il n'y a pas deux mots : elle est charmante.

BOUZIN.

Vous êtes trop aimable! (A part, en se baissant pour poser son chapeau sous la table.) Et cet autre qui avait compris qu'elle était stupide. Faut-il être bête!

LUCETTE.

Mais enfin, vous savez, on a beau dire que le mieux est l'ennemi du bien... votre chanson, je le répète, elle est charmante! mais, comment dirais-je?... elle manque un peu de caractère.

BOUZIN, protestant.

Oh! cependant...

LUCETTE.

Non! non! il faut bien avoir le courage de vous parler franchement : c'est plein d'esprit, mais ça ne veut rien dire.

BOUZIN, interloqué.

Ah?

LUCETTE, à Bois-d'Enghien, qui, par discrétion, se tient à distance, appuyé à la cheminée.

N'est-ce pas?

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, oui! (Descendant s'asseoir à gauche de la table.) Et puis, moi, si vous me permettez de donner mon avis, ce que je reproche aussi, c'est la forme.

LUCETTE.

Ah! bien, oui! évidemment, la forme est défectueuse! mais encore, la forme, je passe par-dessus!

BOIS-D'ENGHIEN.

Et puis enfin, ça... ça manque de traits, c'est un peu gris!

LUCETTE.

Oui, tenez!... ça c'est un peu vrai ce qu'il dit là! On sent bien que c'est la chanson d'un homme d'esprit, mais c'est la chanson d'un homme d'esprit...

BOIS-D'ENGHIEN.

...Qui l'aurait fait écrire par un autre!

LUCETTE.

Voilà!...

BOUZIN, hochant la tête.

C'est curieux!... (Un petit temps.) Enfin, à part ça, vous la trouvez bien?

BOIS-D'ENGHIEN ET LUCETTE.

Oh! très bien!

LUCETTE.

Très bien! très bien! (Changeant de ton.) Alors, voici ce que nous avons pensé... Avez-vous votre chanson sur vous?

BOUZIN.

Ah! non, je l'ai déposée chez moi.

LUCETTE.

Oh! c'est dommage!

BOUZIN.

Mais, ça ne fait rien! je demeure rue des Dames... c'est à deux pas, je peux courir... (Il se lève.)

LUCETTE, se levant.

Ah! bien, si ça ne vous dérange pas... Au moins nous pourrons travailler utilement.

BOUZIN.

Mais comment donc! c'est bien le moins! Et vous savez, tout ce que vous voudrez! J'ai le travail très facile!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui?

BOUZIN.

Moi! mais je vous fais une chanson comme ça, du premier jet.

BOIS-D'ENGHIEN, se levant.

Non, vrai? (A part.) C'est beau de pouvoir faire aussi mauvais que ca, du premier coup!

BOUZIN, passant au 3 et se dirigeant vers la porte de sortie.

Je vais et je reviens!

LUCETTE, qui l'a suivi, lui indiquant son parapluie.

Votre parapluie!

BOUZIN.

Ah! c'est juste! Merci! (Il prend son parapluie derrière le piano et sort accompagné de Lucette.)

SCÈNE XIV

BOIS-D'ENGHIEN, puis LUCETTE.

BOIS-D'ENGHIEN, gagnant la droite.

Et maintenant, moi, j'ai préparé le terrain du côté de ce bonhomme-là, du Bouzin. Il n'y a plus à tergiverser : mon contrat se signe ce soir, il s'agit d'aborder la rupture carrément.

LUCETTE, parlant à la cantonade.

C'est ça! ce sera charmant! Dépêchez-vous!

BOIS-D'ENGHIEN, s'asseyant sur le canapé, côté le plus éloigné.

Elle!... Par exemple, si je sais comment je vais m'y prendre?

LUCETTE, descendant (2) derrière le canapé et venant embrasser Bois-d'Enghien dans le cou.

Tu m'aimes?

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'adore!

LUCETTE.

Ah! chéri!... (Elle le quitte pour faire le tour du canapé et aller s'asseoir à gauche de Bois-d'Enghien.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

C'est pas comme ça, en tous cas!...

LUCETTE, assise à sa gauche.

Que je suis heureuse de te revoir, là! Je n'en crois pas mes yeux! Vilain! si tu savais le chagrin que tu m'as fait! J'ai cru que c'était fini, nous deux!

BOIS-D'ENGHIEN, protestant hypocritement.

Oh! « fini »!

LUCETTE, avec transport.

Enfin, je te *r'ai!* Dis-moi que je te *r'ai?*

BOIS-D'ENGHIEN, avec complaisance.

Tu me *r'as!*

LUCETTE, les yeux dans les yeux.

Et que ça ne finira jamais?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Jamais!

LUCETTE, dans un élan de passion, lui saisissant la tête et la couchant sur sa poitrine.

Oh! mon nan-nan!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! ma Lulu!

(Lucette couche sa tête en se faisant un oreiller de ses deux bras sur la hanche de Bois-d'Enghien qui se trouve étendu sur ses genoux, de côté et très mal.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

C'est pas ça du tout! C'est pas ça du tout! Je suis mal embarqué!...

LUCETTE, dans la même position et langoureusement.

Vois-tu, voilà comme je suis bien!

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Ah! bien! pas moi, par exemple!

LUCETTE, même jeu.

Je voudrais rester comme ça pendant vingt ans!... et toi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Tu sais, vingt ans, c'est long!

LUCETTE.

Je te dirais : « Mon nan-nan! »; tu me répondrais : « Ma Lulu!... » et la vie s'écoulerait.

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Ce serait récréatif!

LUCETTE, se remettant sur son séant, ce qui permet à Bois-d'Enghien de se redresser.

Malheureusement, ce n'est pas possible! (Elle se lève, fait le tour du canapé, puis avec élan, à Bois-d'Enghien.) Tu m'aimes?

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'adore!

LUCETTE.

Ah! chéri, va! (Elle remonte au-dessus du canapé.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Pristi! que c'est mal engagé!

LUCETTE, au milieu de la scène et au-dessus, (1) d'un air plein de sous-entendu.

Alors..., viens m'habiller?

BOIS-D'ENGHIEN, (2) comme un enfant boudeur.

Non!... pas encore!

LUCETTE, descendant.

Qu'est-ce que tu as?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu

Rien!

LUCETTE.

Si! tu as l'air triste!

BOIS-D'ENGHIEN, se levant et prenant son courage à deux mains.

Eh bien! oui! si tu veux le savoir, j'ai que cette situation ne peut pas durer plus longtemps!

LUCETTE.

Quelle situation?

BOIS-D'ENGHIEN.

La nôtre. (A part.) Aïe donc! aïe donc! (Haut.) Et puisqu'aussi bien, il faut en arriver là un jour où l'autre, j'aime autant prendre mon courage à deux mains, tout de suite : Lucette, il faut que nous nous quittions!

LUCETTE, suffoquée.

Quoi!

BOIS-D'ENGHIEN.

Il le faut! (A part.) Aïe donc! Aïe donc!

LUCETTE, ayant un éclair.

Ah! mon Dieu!... tu te maries!

BOIS-D'ENGHIEN, hypocrite.

Moi? ah! la la! ah! bien! à propos de quoi?

LUCETTE.

Eh bien! pourquoi? alors, pourquoi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais à cause de ma position de fortune actuelle... ne pouvant t'offrir l'équivalent de la situation que tu mérites...

LUCETTE.

C'est pour ça! (Éclatant de rire, en se laissant presque tomber sur lui d'une poussée de ses deux mains contre les épaules.) Ah! que t'es bête!

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

LUCETTE, avec tendresse, le serrant dans ses bras.

Mais est-ce que je te demande quelque chose?.. Est-ce que je ne suis pas heureuse comme ça?

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, mais ma dignité!...

LUCETTE.

Ah! laisse là où elle est ta dignité! Qu'il te suffise de savoir que je t'aime (Se dégageant et gagnant un peu la gauche, avec un soupir de passion.) Oh! oui, je t'aime!

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Allons, ça va bien ! ça va très bien !

LUCETTE.

Vois-tu, rien qu'à cette pensée que tu pourras te marier ! (Retournant à lui et le serrant comme si elle allait le perdre.) Ah ! dis-moi que tu ne te marieras jamais ! jamais !

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi ?... Ah ! bien !

LUCETTE, avec reconnaissance.

Merci ! (Se dégageant. Oh ! d'ailleurs, si ça t'arrivait, je sais bien ce que je ferais !

BOIS-D'ENGHIEN, inquiet.

Quoi ?

LUCETTE.

Ah ! ça ne serait pas long, va ! Une bonne balle dans la tête !

BOIS-D'ENGHIEN, les yeux hors des orbites.

A qui ?

LUCETTE.

A moi, donc !

BOIS-D'ENGHIEN, rassuré.

Ah ! bon !

LUCETTE, qui s'est approchée de la table, prenant nerveusement le *Figaro* laissé par la baronne.

Oh ! ce n'est pas le suicide qui me ferait peur, si j'apprenais jamais, ou si je lisais dans un journal... (Elle indique le journal qu'elle tient.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part, terrifié, mais sans bouger de place.

Sapristi ! un *Figaro !*

LUCETTE.

Mais, je suis folle ; puisqu'il n'en est pas question, à quoi bon me mettre dans cet état ! (Elle rejette le *Figaro* sur la table et gagne la gauche.)

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant sur le *Figaro* et le fourrant entre sa jaquette et son gilet. A part.

Ouf !.. Mais il en pousse donc ! il en pousse ! (Lucette s'est retournée au bruit. Bois-d'Enghien rit bêtement pour se donner une contenance).

LUCETTE, revenant à lui, avec élan et se jetant dans ses bras.

Tu m'aimes ?

BOIS-D'ENGHIEN

Je t'adore !

LUCETTE.

Ah ! chéri ! (Elle remonte.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Jamais !.. jamais je n'oserai lui avouer mon mariage, après ça ! jamais ! (Il gagne la droite et se laisse tomber découragé sur le canapé.)

SCÈNE XV

LES MÊMES, DE CHENNEVIETTE.

DE CHENNEVIETTE, arrivant du fond, en achevant de coller une enveloppe. A Lucette.

Dis donc, je fais recommander la lettre... As-tu un timbre de quarante centimes?

LUCETTE, se dirigeant vers sa chambre.

Oui, par là... attends!

DE CHENNEVIETTE.

Tiens, voilà quarante centimes!

LUCETTE, à la bonne franquette.

Eh! je n'en ai pas besoin de tes quarante centimes.

DE CHENNEVIETTE, vexé.

Mais moi non plus! Il n'y a pas de raison pour que tu me fasses cadeau de huit sous! C'est drôle ça!

LUCETTE.

Ah! Comme tu voudras!.. (Elle prend l'argent et entre dans sa chambre.)

DE CHENNEVIETTE, à Bois-d'Enghien.

C'est curieux, tenez! Voilà de ces petites choses que les femmes ne sentent pas!

BOIS-D'ENGHIEN, préoccupé.

Oui, oui!

DE CHENNEVIETTE.

Qu'est-ce que vous avez? Vous avez l'air embêté.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! mon cher! ce n'est pas embêté qu'il faut dire, c'est désespéré.

DE CHENNEVIETTE.

Ah! mon Dieu! quoi donc?

BOIS-D'ENGHIEN, se levant et allant à lui.

Ah! tenez! vous seul pouvez me tirer de là! C'est pour une chose que je ne sais comment dire à Lucette... Je peux bien vous dire ça, à vous! vous êtes... *presque* son mari. Il faut absolument que je la lâche et qu'elle me lâche!

DE CHENNEVIETTE, tombant des nues.

Qu'est-ce que vous me dites là?

BOIS-D'ENGHIEN.

La vérité, mon cher! je me marie!

DE CHENNEVIETTE.

Vous!

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi!... Et le contrat se signe ce soir!

DE CHENNEVIETTE.

Sapristi de sapristi !

BOIS-D'ENGHIEN, le prenant par le bras et sur le ton le plus persuasif.

Voyons, au fond, c'est son intérêt, cette rupture !

DE CHENNEVIETTE.

Comment, mais c'est tellement vrai, qu'en ce moment, si elle voulait, elle aurait une occasion superbe. (On sonne.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien ! dites-lui, que diable ! parlez-lui sérieusement, elle vous écoutera.

DE CHENNEVIETTE, d'un air de doute.

Ah ! ouiche !

SCÈNE XVI

LES MÊMES, FIRMIN, puis MARCELINE, LE GÉNÉRAL et ANTONIO, puis LUCETTE.

FIRMIN, annonçant.

Le général Irrigua !

DE CHENNEVIETTE.

Lui ! faites-le entrer ! (Fausse sortie de Firmin. Vivement.) Non ! quand nous serons partis ! (A Bois-d'Enghien.) Venez, venez... passons par là !

BOIS-D'ENGHIEN.

Pourquoi?

DE CHENNEVIETTE.

Parce que!... nous gênons!... nous sommes de trop!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein!... est-ce que ce serait...?

DE CHENNEVIETTE.

Parfaitement!... C'est l'occasion! là!

BOIS-D'ENGHIEN.

Fichtre!... Filons! (Ils s'esquivent furtivement par le fond, comme deux complices.)

MARCELINE, entrant de droite au moment où Firmin se dispose à faire entrer le général.

Qui est-ce qui a sonné, Firmin?

FIRMIN.

Le général Irrigua, Mademoiselle!

MARCELINE.

Le général! vite! faites-le entrer et allez prévenir ma sœur. (Elle descend entre le piano et le canapé.)

FIRMIN.

Si Monsieur veut entrer...

LE GÉNÉRAL.

Bueno! Yo entre!... (Il entre suivi d'Antonio portant deux bouquets, un énorme et l'autre tout petit; il tient ce dernier derrière son dos.)

MARCELINE, faisant une révérence.

Général !

LE GÉNÉRAL, la reconnaissant.

Ah ! madame la sor ! Yo souis bieng la vôtre ! (Appelant Firmin.) Carçonne ! (Firmin ne répond pas. Élevant la voix.) Carçonne !... Valé dé pied !

FIRMIN, redescendant.

Ah ! c'est moi... ?

LE GÉNÉRAL.

Natourellement, c'est vous ! ça n'est pas moi ! (A part.) Qué bruta este hombre ! (Haut.) Allez dire mâdâme la maîtresse, yo souis là !

FIRMIN.

Oui, Monsieur ! (A part, en se dirigeant vers la chambre de Lucette.) C'est un général auvergnat, ça ! (Haut, apercevant Lucette qui sort de sa chambre.) Ah ! voilà madame. (Il sort au fond.)

LE GÉNÉRAL, à Lucette qui s'arrête étonnée en voyant le général.

Elle ! Ah ! Mâdâme ! cette chour est la plouss belle dé ma vie !

LUCETTE, interrogeant du regard.

Pardon, Monsieur... ?

MARCELINE, le présentant.

Le général Irrigua, Lucette.

LE GÉNÉRAL, s'inclinant.

Soi-même !

LUCETTE. (1)

Ah ! Général, je vous demande pardon ! (Saluant Antonio au fond n° 2.) Monsieur !...

LE GÉNÉRAL, (3) redescendant un peu.

C'est rienne ! Moun interprète !

LUCETTE.

Général, je suis ravie de faire votre connaissance !

LE GÉNÉRAL.

Ah ! lé ravi il est pour moi, Màdâme ! (A Antonio.) Antonio... les bouquettes... (Antonio passe le gros bouquet, sans laisser voir le petit, à Lucette.) Permettez-moi quelques flors môdiques qué yo vous prie, qué... qué yo vous offre !

LUCETTE, prenant le bouquet.

Ah ! Général !

LE GÉNÉRAL, prenant le bouquet minuscule que lui tend Antonio et le présentant à Marceline.

Et... yo l'ai pensé aussi à la sor !

MARCELINE, prenant le bouquet.

Pour moi ?... oh ! Général, vraiment !

LE GÉNÉRAL, à Marceline.

Il est plouss pétite qué l'autre... mais il est plouss portatif !... (A Antonio.) Antonio, allez attendre à ma dispositione dans la vestiboule !

ANTONIO.

Buéno! (Il sort.)

LUCETTE.

Que c'est aimable à vous!... Justement, j'adore les fleurs!

LE GÉNÉRAL, galamment.

Qué né lé souis-je!...

MARCELINE, respirant le parfum de son bouquet et minaudant. Au général.

Moi aussi, je les adore...

LE GÉNÉRAL, par-dessus son épaule.

Oui, mais yo n'ai dit ça qué pour Madame.

LUCETTE, qui a enlevé les épingles qui fermaient le bouquet, passant au 2.

Oh! vois donc! Marceline! Est-ce beau?

LE GÉNÉRAL.

Cé lé sont vos souchèttes qué yo mets à vos pieds.

LUCETTE, riant.

Mes sujettes?...

LE GÉNÉRAL.

Bueno... cé lé sont des rosses qué yo mets aux pieds dé la reine des rosses!

LUCETTE ET MARCELINE, minaudant.

Aah!

LE GÉNÉRAL, content de lui.

C'est oun mott !

LUCETTE.

Vous êtes galant, Général !

LE GÉNÉRAL.

Yo fait cé qu'onn peut !

MARCELINE, à part.

C'est égal, il ferait bien de prévenir qu'il a de l'accent !

LUCETTE, à Marceline.

Laisse-nous, Marceline.

MARCELINE.

Moi ?

LE GÉNÉRAL, avec un geste de grand seigneur.

Laisse-nous... la sor !...

MARCELINE.

Hein !

LE GÉNÉRAL, très poli mais sur un ton qui n'admet pas de réplique.

Allez-vous-s'en !... mamoisselle ! (Il passe au deux, derrière Lucette.)

MARCELINE.

Ah ? bon !... (A part.) Oh ! c'est un sauvage ! (Elle sort par la droite ; pendant ce temps, Lucette met le bouquet dans le vase qui est sur la console. — Le général est remonté au-dessus du canapé et attend que Marceline soit partie.)

LE GÉNÉRAL, brusquement, à Lucette qui est revenue à droite de la table.

Vouss! c'est vouss! qué yo souis là... près de vouss... ounique!

LUCETTE, s'asseyant à droite de la table.

Asseyez-vous donc, je vous en prie.

LE GÉNÉRAL, avec passion.

Yo no pouis pas!

LUCETTE, étonnée.

Vous ne pouvez pas?

LE GÉNÉRAL, même jeu.

Yo no pouis pas! Yo souis trop émoute! Ah! quand yo recevous cette lettre de vouss! Cette lettre ousqué il m'accordait la grâce dé... oune entrefou pour tous les deusses! Ah! Caramba! caramba!... (Ne trouvant pas de mot pour exprimer ce qu'il ressent.) Qué yo no pouis dire.

LUCETTE.

Eh! qu'avez-vous, vous semblez ému?

LE GÉNÉRAL.

Yo le souis! porqué yo vouss s'aime Loucette, et qué yo vois que yo souis là... tous les deusses... ounique! (Devenant entreprenant.) Loucette!

LUCETTE, vivement, se levant et passant à gauche de la table.

Prenez garde, Général, vous abordez là un terrain dangereux!

LE GÉNÉRAL, descendant un peu à droite.

Eh ! yo n'ai pas peur lé dancher ! Dans mon pays yo l'étais ministre de la Gouerre !

LUCETTE, redescendant en passant au-dessus de la table.

Vous !

LE GÉNÉRAL, s'inclinant.

Soi-même !

LUCETTE.

Ah ! Général... quel honneur... Un ministre de la Guerre !

LE GÉNÉRAL, rectifiant.

Ess... Ess !

LUCETTE, qui ne comprend pas.

Quoi « Ess » ?

LE GÉNÉRAL.

Ess-ministre !... yo no lo souis plus.

LUCETTE, sur un ton de condoléance.

Ah ?... Qu'est-ce que vous êtes, alors ?

LE GÉNÉRAL.

Yo souis condamné à morté.

LUCETTE, reculant.

Vous ?

LE GÉNÉRAL, avec un geste pour la rassurer.

Eh! oui! tout ça, porqué yo lo souis venou en France por achéter por moun gouvernement deusse courrassés, troiss croisseurs et cinq tourpilleurs.

LUCETTE, ne saisissant pas le rapport.

Eh bien ?

LE GÉNÉRAL.

Buéno ! yo les ai perdous au pacarat.

LUCETTE.

Perdus au baccarat !... (Sur un ton de reproche.) Oh ! Et comment avez-vous fait ?

LE GÉNÉRAL, avec la plus naïve inconscience.

Yo l'ai pas ou de la chance, voilà !... au pacarat c'est touchours le même : quand yo l'ai houit, il a nef! et porqué ça, yo l'ai perdou beaucoup de l'archent.

LUCETTE, s'asseyant à droite de la table.

C'est mal, ça, Général.

LE GÉNÉRAL, sur un ton dégagé.

Basta ! rienne pour moi ! yo l'ai touchours assez peaucoup, porqué yo pouisse la mettre à la disposition de usted.

LUCETTE.

A ma disposition ?

LE GÉNÉRAL, grand seigneur.

Toute !

LUCETTE.

Mais à quel titre ?

LE GÉNÉRAL, avec chaleur.

A la titre qué yo pouisse vous aimerr... porqué yo vouss s'aime, Lucette ! mon cœur elle est trop petite pour contiendre tout ce que yo l'ai dé l'amour !... Par la charme qu'elle est à vouss, vous m'avez priss... vous m'avez... vous m'avez... (Changeant de ton.) Pardon... oun moment... oun moment (Il remonte au fond.)

LUCETTE, à part.

Eh bien ! où va-t-il?

LE GÉNÉRAL, ouvrant la porte et appelant.

Antonio?

ANTONIO, à la porte du vestibule.

Chénéral ?

LE GÉNÉRAL, en espagnol.

Como se dice « subjugar » en francès ?

ANTONIO.

« Subjuguer », Général.

LE GÉNÉRAL, lui faisant signe qu'il peut retourner dans le vestibule.

Bueno! gracias, Antonio !

ANTONIO.

Bueno ! (Il sort.)

LE GÉNÉRAL, à Lucette, reprenant brusquement sur le ton de la passion.

Vous m'avez « souchouqué » ; aussi tout ce qu'il est à moi il est à vouss ! Ma vie, mon argent, chusqu'au dollar la dernière, chusqu'à la missère que yo l'aimerai encore porqu'elle venirait de vouss !

LUCETTE, hochant la tête, pleine de doutes.

La misère ! on voit bien que vous ne savez pas ce que c'est !

LE GÉNÉRAL, descendant à droite.

Oh ! pardonne ! yo le sais ! yo l'ai pas tuchurs été riche. Avant que yo le sois entré dans l'armée... comme chénéral ! yo l'avais pas de l'archent, quand yo l'étais oun professor modique et que yo l'ai dû pour vivre aller dans les fâmiles... où yo donnais des léçouns dē francēss.

LUCETTE, retenant son envie de rire.

De français ? Vous le parliez donc ?

LE GÉNÉRAL, bien naïvement.

Yo vais vous dire ; dans moun pays, yo le parlais bienn ; ici, yo no sais porqué, yo le parlé mal.

LUCETTE, riant.

Ah ! c'est ça ! asseyez-vous donc !

LE GÉNÉRAL, exalté.

Yo ne pouis pas! Defant vous, yo no pouis être assisse qu'à chénoux. (Il s'agenouille devant elle.) Fous l'est la divinité qué l'on s'achénouille là dévant... oun sainte qué l'on adore...

LUCETTE.

Ah! Général!

LE GÉNÉRAL, froidement.

Où il est votre chambre?

LUCETTE, suffoquée.

Hein?

LE GÉNÉRAL, avec passion.

Yo diss : où il est votre chambre?

LUCETTE.

Mais, Général, en voilà une question!

LE GÉNÉRAL.

C'est l'amor qu'il parle par ma bouche porqué c'est là qué yo voudrais vivre! Porqué la champre de la peauté qué l'on l'aime, il est comme le... comme le... (Se levant.) Pardon, oun moment, oun moment!

LUCETTE, à part, railleuse.

Ah? bon!

LE GÉNÉRAL, qui est remonté et a ouvert la porte du fond.

Antonio?

ANTONIO, comme précédemment.

Chénéral?

LE GÉNÉRAL.

Como se dice « tabernaculo » en francès?

ANTONIO.

Bueno! « tabernacle », Chénéral.

LE GÉNÉRAL.

Bueno! gracias, Antonio.

ANTONIO.

Bueno! (Il sort.)

LE GÉNÉRAL, allant sans mot dire et bien froidement se remettre aux genoux de Lucette, comme il était précédemment, puis une fois installé, éclatant :

Il est comme la taberlac, où il est la relichion, la déesse qu'on l'adore.

LUCETTE, posant sa main droite, qui a la bague, sur la main du général qui tient sa main gauche.

Ah! Général, vous savez tout racheter par une galanterie.

LE GÉNÉRAL, qui regarde la bague au doigt de Lucette.

Tuchurs! (Se levant.) Ça même fait qué yo pense qué yo vois qué vous l'avez là à lé doigt oun bâgue.

LUCETTE, d'un air détaché, se levant.

Une bague! Ah! là... Ah! oui! oh!

LE GÉNÉRAL.

Elle est cholie, fous troufez?

LUCETTE, même jeu, descendant un peu à gauche.

Pfeu! c'est une babiole!

LE GÉNÉRAL, hochant la tête.

Oun bâpiole?... Qu'est-ce que c'est oun bâpiole?

LUCETTE.

Oui, enfin une bagatelle!

LE GÉNÉRAL, même jeu.

Oun bâcatil... Si... si!... (Changeant de ton.) Pardon, oun moment... oun moment! (Allant au fond et appelant.) Antonio?

ANTONIO, comme précédemment.

Chénéral?

LE GÉNÉRAL.

Cosa significa « oun bâcatil » en espagnol?

ANTONIO.

Oun bâcatil? Qu'est-ce que c'est « oun bâcatil »?

LUCETTE, sans bouger de place.

Non, je dis au général que c'est une bagatelle.

ANTONIO, comprenant.

Ah! « une bagatelle! » (Traduisant.) La Señora dice a usted que es... poca cosa.

LE GÉNÉRAL, comme s'il n'avait jamais connu que ce mot-là.

Ah! si! si... oun bâcatil... Si... si... (A Antonio et lui faisant signe de sortir.) Bueno! bueno! bueno! gracias, Antonio!

ANTONIO.

Bueno! (Il sort.)

LE GÉNÉRAL, descendant, à Lucette, même jeu.

Oun bâcatil, si, si!

LUCETTE.

J'y tiens surtout à cause du souvenir qui s'y rattache.

LE GÉNÉRAL, ému.

Ah! c'est bienne, Loucette.

LUCETTE.

Elle me vient de ma mère!

LE GÉNÉRAL, ahuri.

Qu'ouss' qué tou dis?

LUCETTE, surprise.

Général?

LE GÉNÉRAL.

La bâgue là! ça l'est moi qué yo l'ai envoyée cet matin dans oun bouquette.

LUCETTE.

Vous?

LE GÉNÉRAL.

Natourellement.

LUCETTE, passant à droite.

Hein, c'est lui? c'est vous? vous? lui?

LE GÉNÉRAL, descendant au 1.

Bueno, yo diss!

LUCETTE, à part.

Oh! c'est trop fort!... et Bouzin, alors?... Il a eu l'audace de... Oh! c'est trop fort... Ah! bien, attends, sa chanson ! non, cet aplomb !

LE GÉNÉRAL, voyant son agitation.

Qu'oust-ce qué vous l'avez?

LUCETTE.

Rien ! rien !

LE GÉNÉRAL, galamment, mais avec une pointe de raillerie.

Bueno, il vient donc pas le bague de la mère?

LUCETTE.

La bague, là... Oh! pas du tout! non! je croyais que vous vouliez parler d'une autre... Oh! celle-là, non, non, mais je ne savais pas que c'était vous que j'avais à en remercier.

LE GÉNÉRAL, modeste.

Oh! rienne du toute!... (Gagnant la gauche et avec un geste

de grand seigneur.) C'est oun bâcatil ! (Revenant à elle.) Et yo me permets d'apporter la bracélette qu'elle va avec. (Il offre un autre écrin qu'il tire de la poche d'un des pans de sa redingote.)

LUCETTE, prenant l'écrin.

Ah ! Général, vraiment vous me comblez ! mais qu'est-ce que j'ai pu faire pour mériter ?...

LE GÉNÉRAL, très simple.

Yo vous s'aime ! voilà !

LUCETTE.

Vous m'aimez ? (Avec un soupir.) Ah ! Général, pourquoi faut-il que cela soit... ?

LE GÉNÉRAL, avec une logique sans réplique

Porqué céla est.

LUCETTE.

Non, non, ne dites pas ça !

LE GÉNÉRAL, froidement décidé.

Yo lo disse !

LUCETTE, lui tendant l'écrin qu'il vient de lui donner.

Alors, Général, remportez ces présents que je n'ai pas le droit d'accepter !

LE GÉNÉRAL, repoussant l'écrin et haletant.

Porqué ? Porqué ?

LUCETTE.

Parce que je ne peux pas vous aimer !

LE GÉNÉRAL, bondissant.

Vous disse ?

LUCETTE, courbant la tête.

J'en aime un autre. (Elle met sans affectation l'écrin dans sa poche.)

LE GÉNÉRAL.

Oun autre! Vousse!... oun homme?

LUCETTE.

Naturellement.

LE GÉNÉRAL, passant au 2.

Caramba!... Quel il est cet homme... que yo le visse... qué yo le sache...

LUCETTE.

Général, calmez-vous.

LE GÉNÉRAL, avec désespoir.

Ah! oun mé l'avait bienn disse qu'il était oun homme à vouss, oun homme chôli

LUCETTE.

Oh! oui, joli!

LE GÉNÉRAL.

Mais yo l'avais cru qué nonn... porqué yo l'avais récevou votre lettre... et il essiste! il essiste! Oh! Quel il est cet homme ?

LUCETTE.

Voyons, Général, je vous en prie...

LE GÉNÉRAL, avec un rugissement de rage.

Oh!

LUCETTE, appuyant gentiment ses deux mains sur son épaule.

Qu'il vous suffise de savoir que si j'avais eu le cœur libre, je ne vous aurais préféré personne.

LE GÉNÉRAL, avec un désespoir contenu.

Ah! Loucette, qué vous mé donnez mal au cœur!

LUCETTE.

Est-ce ma faute? Voyez-vous, tant que je l'aimerai, je ne pourrai pas en aimer un autre.

LE GÉNÉRAL, luttant un peu avec lui-même, puis avec résignation.

Bueno! Combienne dé temps il faut à vous pour ça?

LUCETTE, avec passion.

Combien de temps? Oh! je l'aimerai tant qu'il vivra.

LE GÉNÉRAL, très positif.

Bueno! Yo so maintenant qué yo dois faire.

LUCETTE.

Quoi?

LE GÉNÉRAL, même jeu.

Rienne! Yo so.

LUCETTE, à part, se rapprochant de la table.

Ah! mon Dieu, il me fait peur!

SCÈNE XVII

LES MÊMES, BOIS-D'ENGHIEN, puis FIRMIN.

(On frappe à la porte de la salle à manger.)

LUCETTE.

Qu'est-ce que c'est? Entrez.

BOIS-D'ENGHIEN, entr'ouvrant la porte et contrefaisant sa voix.

On demande si Mme Gautier peut venir un instant.

LUCETTE, qui a reconnu sa voix.

Hein! Ah! oui! oui, tout de suite. (A part.) L'imprudent!

LE GÉNÉRAL, qui est remonté sans bruit en passant derrière le canapé, ouvrant brusquement la porte dont Bois-d'Enghien tient le bouton de l'autre côté. Brutalement.

Qu'est-ce qué vous voulez, vous?

BOIS-D'ENGHIEN, qui a été amené en scène, entraîné par le bouton de la porte, très piteux et voulant être aimable, faisant des courbettes.

Bonjour, Monsieur.

LUCETTE, à part.

Ah! mon Dieu!... (Vivement, présentant Bois-d'Enghien.) Monsieur de Bois-d'Enghien, Général, un camarade.

LE GÉNÉRAL, méfiant

Ah?

BOIS-D'ENGHIEN. (2)

Un camarade, c'est le mot, un camarade, pas davantage. (On sonne).

LE GÉNÉRAL, (3) défiant.

Oun câmârâte... pour rienne du toute?

LUCETTE. (1)

Mais je crois bien pour rien du tout.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! la! la!... et même moins.

LE GÉNÉRAL.

Bueno, alors, si oun câmârâte... (Il lui serre la main et redescend.)

FIRMIN, venant de la salle à manger (2), à Lucette (1).

Madame?

LUCETTE.

Quoi?

FIRMIN.

C'est cette dame qui est déjà venue aujourd'hui pour demander à Madame de chanter dans une soirée : je l'ai introduite dans la salle à manger.

LUCETTE.

Ah! bon! j'y vais... (Firmin sort par le vestibule, en laissant la porte grande ouverte.)... Vous permettez, Général, un instant.

LE GÉNÉRAL, s'inclinant.

Yo vous prie!... (Lucette remonte, le général gagne l'extrême droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, vivement et bas à Lucette.

Eh! dis donc, mais c'est que j'ai à m'en aller, moi!

LUCETTE.

Oh! bien, attends un peu... c'est l'affaire de cinq minutes, cause avec le général.

BOIS-D'ENGHIEN.

Bon! mais vite, hein?

LUCETTE.

sa la salle à manger.

SCÈNE XVIII

LE GÉNÉRAL, BOIS-D'ENGHIEN, puis LUCETTE, LA BARONNE.

Un temps pendant lequel les deux personnages échangent de petits rires comme des gens qui n'ont trop rien à se dire.

LE GÉNÉRAL, rompant le silence.

Il est très amboulatoire, mamoisselle Gautier.

BOIS-D'ENGHIEN.

Très « ambulatoire », comme vous dites, Général!

LE GÉNÉRAL, se rapprochant de Bois-d'Enghien.

Alors, vous l'êtes avec Loucette à la concerte, la même?

BOIS-D'ENGHIEN.

Comment, je suis...

LE GÉNÉRAL.

Bueno, puisqué vous l'est câmârâte, yo demande si vous l'est de la café-concerte la même ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein? Oui, oui, parfaitement... de la même... (Se reprenant.) De le même!... (Même jeu.) Du même. (A part. Cré nom d'un chien!

LE GÉNÉRAL, affirmatif.

Vous l'est ténor?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ténor, c'est ça... vous avez mis le doigt dessus. (A part.) Pendant que j'y suis, n'est-ce pas?

LE GÉNÉRAL.

Yo l'ai visse ça à la tête.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! vraiment? vous êtes physionomiste! (Chantonnant.)

Mignonne, quand la nuit descendra sur la terre...
Et que le rossignol viendra chanter le soir...

LE GÉNÉRAL, faisant la grimace et à part.

Oh! ça l'est oun chantor dé bouilli-bouilli!...

BOIS-D'ENGHIEN, toussant.

Hum! hum! Beaucoup de rhumes, cette année.

LE GÉNÉRAL, lui faisant de la tête signe d'approcher.

Et disse-moi, moussié Bodégué...

BOIS-D'ENGHIEN, rectifiant.

Non, pardon : « Bois-d'Enghien! »

LE GÉNÉRAL.

Bueno! yo disse... « Bodégué... »

BOIS-D'ENGHIEN, en prenant son parti.

Oui, enfin!

LE GÉNÉRAL, sur un ton confidentiel, passant son bras dans le sien.

Vous... le connaît bien mamoisselle Gautier?

BOIS-D'ENGHIEN, un peu fat.

Mais, dame... oui!

LE GÉNÉRAL.

Vous pouvé mé dire alors... elle paraisse, il a oun amant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

LE GÉNÉRAL, retirant son bras.

Yo lo sais... elle me l'a disse.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah? alors... (A part.) Tiens, moi qui faisais la bête pour qu'il ne sache pas!

LE GÉNÉRAL.

Oun homme très chôli.

BOIS-D'ENGHIEN, minaudant.

Mon Dieu, vous savez, je suis bien mal placé...

LE GÉNÉRAL.

Mais yo visse pas des l'hommes chôlis ici.

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Merci!

LE GÉNÉRAL.

Buéno ! Quel il est cet homme, puisque vous le connaît ?

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Ah ! et puis, après tout, puisqu'il y tient tant... (Haut. Vous voulez absolument que je vous le dise ?

LE GÉNÉRAL.

Yo vous prie...

BOIS-D'ENGHIEN, avec fatuité.

Eh ! bien, c'est... (Riant.) Ah ! ah ! ah ! vous voudriez bien le savoir.

LE GÉNÉRAL, riant aussi.

Si !... (Sérieux.) Porqué yo lo touerai !

BOIS-D'ENGHIEN, ravalant ce qu'il allait dire, et à part, gagnant la gauche.

Me tuer ! Sapristi ! (Riant au général pour dissimuler son émotion.) Ah ! ah ! ah ! elle est bonne ! (Le général rit aussi par complaisance.)

(Ils sont tous les deux à gauche. Pendant ce qui précède, on a vu par la porte du vestibule laissée ouverte, et sans être aperçue des deux hommes, passer la baronne reconduite par Lucette.)

LUCETTE, dans le vestibule, une fois la baronne hors de vue du public.

C'est entendu, Madame, à ce soir ! (On l'entend fermer la porte, invisible au public, du vestibule sur l'escalier.)

LE GÉNÉRAL, s'arrêtant de rire et revenant à son idée fixe.

Bueno, c'est...?

BOIS-D'ENGHIEN, apercevant Lucette.

Hein? euh! chut! oui, tout à l'heure!

LE GÉNÉRAL.

Ah! bueno! bueno!... (Il gagne la droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part

Merci, me tuer!

LUCETTE, entrant avec des cartes dans la main et tout en se dirigeant vers sa chambre.

Eh bien! je chante dans le monde, moi, ce soir... (Au général.) Je vous demande pardon, Général, un moment!

LE GÉNÉRAL, s'inclinant.

Yo vous prie...

LUCETTE, au moment d'entrer dans sa chambre, redescendant un peu et à Bois-d'Enghien.

Tu ne veux pas venir m'entendre? J'ai des invitations en blanc.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, ce soir, je ne peux pas! (A part.) J'ai autre chose à faire.

LUCETTE.

Et vous, Général?

LE GÉNÉRAL.

Oh! si! avec plaissir! (Il remonte.)

LUCETTE.

A la bonne heure! Tenez, Général, voilà une carte. (Elle lui donne une carte.)

LE GÉNÉRAL.

Muchas gracias ! (Il met la carte dans sa poche.)

LUCETTE.

Je reviens ! (Elle sort.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part, près et à gauche de la table.

C'est heureux qu'il m'ait prévenu tout de même.... moi qui allais lui dire...

LE GÉNÉRAL, redescendant vers Bois-d'Enghien.

Bueno ! comment elle s'appelle ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Qui « elle »?

LE GÉNÉRAL.

L'hômme.

BOIS-D'ENGHIEN, ahuri.

Quel homme ?

LE GÉNÉRAL.

L'hômme, il est chôli ?

BOIS-D'ENGHIEN, qui joue machinalement avec l'écrin de la bague laissé sur la table.

Ah ! oui... euh ! (Regardant l'écrin et avec aplomb.) Bouzin... il s'appelle Bouzin !

LE GÉNÉRAL.

Poussin?... Bueno! Poussin, c'est oun hômme morte! (Il gagne la droite.) (On sonne.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Brrrou! il me donne froid dans le dos!

SCÈNE XIX

LES MÊMES, FIRMIN, BOUZIN.

FIRMIN, annonçant.

Monsieur Bouzin!

LE GÉNÉRAL.

Hein!

BOIS-D'ENGHIEN

Lui! Fichtre!

(Firmin sort.)

BOUZIN, entre du fond, à droite. Très jovial, posant son parapluie contre la chaise qui est au-dessus du canapé.

Je rapporte la chanson... Lucette Gautier n'est pas là?

BOIS-D'ENGHIEN, voyant le général qui remonte vers lui, se précipitant entre eux.

Hein! non... oui...

(Pendant tout ce qui suit, Bois-d'Enghien effaré, ne sachant que faire et n'osant rien dire, essaye toujours de se mettre entre le général et Bouzin, tandis que Bouzin, au contraire, fait tout ce qu'il peut pour aller au général.)

LE GÉNÉRAL, à Bouzin.

Pardon !... Monsieur Poussin, eh ?

BOUZIN, très aimable.

Oui, Monsieur, oui.

BOIS-D'ENGHIEN, affolé.

Oui, c'est Bouzin, là, c'est Bouzin !

LE GÉNÉRAL.

Enchanté qué yo vous vois !

BOUZIN, même jeu.

Mais, Monsieur, croyez que la réciproque...

LE GÉNÉRAL.

Donnez-moi votre carte !...

BOUZIN.

Comment donc, mais avec plaisir. (Il cherche une carte dans sa poche, tout en écartant Bois-d'Enghien pour se rapprocher du général.)

BOIS-D'ENGHIEN, résigné, passant au 1.

Ah ! mon Dieu !

LE GÉNÉRAL.

Voici le mienne ! (Il lui tend sa carte. Bouzin lui remet la sienne.)

BOUZIN, lisant.

Général Irrigua...

LE GÉNÉRAL, s'inclinant

Soi-même !

BOUZIN, s'inclinant également.

Ah ! Général !...

LE GÉNÉRAL.

Et maintenant, yo vous prie... vous l'est lipre demain à le matin ?

BOUZIN, cherchant.

Demain ?... Oui, pourquoi ?

LE GÉNÉRAL, se montant petit à petit.

Porqué yo veux vous amener à la terrain... porqué yo veux votre tête ! (Le saisissant au collet.) Porqué yo veux vous tuer !

(Musique de scène).

BOUZIN.

Ah ! mon Dieu ! qu'est-ce qu'il dit ?

BOIS-D'ENGHIEN, suppliant.

Général...

LE GÉNÉRAL, secouant Bouzin comme un prunier.

Porqué yo n'aime pas qu'il est oun paquette dans mes roues... et quand il est oun ostacle, yo saute pas par dessous !... Yo le supprime. (Il le fait pirouetter en le tenant toujours au collet, ce qui le fait passer à sa gauche.)

BOUZIN.

Ah ! mon Dieu, voulez-vous me lâcher ? Voul[illegible]ıs me lâcher ?

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de les séparer.

Général! du calme!

LE GÉNÉRAL, le repoussant de la main droite tout en secouant Bouzin de la main gauche.

Laisse-moi tranquille, Bodégué. (A Bouzin, en le secouant.) Et puis, vous l'est pas chôli du tout, vous savez! Vous l'est pas chôli!

BOUZIN.

Au secours! au secours!

(Tumulte général. Cris, etc.

SCÈNE XX

LES MÊMES, LUCETTE.

LUCETTE, accourant au bruit.

Qu'est-ce qu'il y a? Qu'est-ce qui se passe?

BOUZIN, que le général a lâché en le repoussant, à l'entrée de Lucette, reprenant son équilibre.

Ah! Madame, c'est Monsieur!

LUCETTE.

Bouzin ici! Sortez, Monsieur, sortez!

(Le général remonte au 3 au-dessus de Lucette*.)

* Bois-d'Enghien, (1) Lucette, (2) le général, (3) forment une ligne en sifflet allant de la table de gauche au milieu de la scène, direction de la porte de sortie. Bouzin est au 4 devant le guéridon.

BOUZIN.

Hein! mais comment : j'apportais la chanson.

LUCETTE.

Eh bien! remportez-la votre chanson! Elle est stupide votre chanson!

BOIS-D'ENGHIEN.

Stupide!

LE GÉNÉRAL, avec conviction sans même savoir de quoi il s'agit.

Il est stoupide! la chanson, il est stoupide!

LUCETTE, indiquant la porte.

Sortez, Monsieur! allez, sortez!

BOUZIN.

Moi!

BOIS-D'ENGHIEN.

On vous dit de sortir, sortez!

LE GÉNÉRAL.

Allez, Poussin! allez-vous-en!

TOUS, marchant sur lui.

Allez-vous-en! allez-vous-en! allez-vous-en

BOUZIN, sortant affolé.

C'est une maison de fous!

(Tout ce qui précède doit être joué très vite, pour ne pas ralentir le mouvement de la fin de l'acte.)

LUCETTE, redescendant un peu derrière Bois-d'Enghien, qui est redescendu également.

Non, on ne se moque pas du monde comme cet homme-là!

LE GÉNÉRAL, redescendant aussi.

Merci, Loucette, qué vous l'avez fait pour môi!

LUCETTE.

Quoi donc?

LE GÉNÉRAL.

Qué vous avez chassé cet hômme !

LUCETTE.

Ah ! bien, si ce n'est que ça, je vous assure qu'il ne viendra plus!

LE GÉNÉRAL, lui baisant la main.

Merci!

(Bouzin, pendant ce qui précède, est rentré à pas de loup pour chercher son parapluie qu'il a laissé en se sauvant; mais dans son émotion il s'empêtre dans les meubles et fait tomber la chaise.)

TOUS, se retournant et apercevant Bouzin.

Encore lui!

BOUZIN, d'une voix étranglée de frayeur.

J'avais oublié mon parapluie ! (Il se sauve.)

TOUS.

Allez-vous-en, Bouzin, allez-vous-en ! allez-vous-en ! allez-vous-en !

RIDEAU

ACTE II

La chambre à coucher de Mme Duverger, dans son hôtel. Grande chambre carrée, riche et élégante, ouvrant au fond par une grande porte à quatre vantaux sur les salons. (Les deux vantaux extrêmes sont fixes et mobiles, à volonté.) A gauche, 3e plan, porte à un battant. A droite, 1er plan, autre porte également à un battant. A gauche, 2e plan, l'emplacement d'un lit de tête (le lit a été enlevé pour la circonstance), il ne reste que le baldaquin et les rideaux du lit, à la place duquel on a mis un fauteuil. Au fond, face au public et à gauche de la porte d'entrée, grande armoire de style, vide. A droite de la porte d'entrée, presque entièrement dissimulée par un paravent à six feuilles (la dernière feuille fixée à l'angle de droite du décor), une toilette de dame avec sa garniture. Devant le paravent, une table carrée, une chaise derrière la table. Une chaise contre le mur de chaque côté de la porte de droite. A gauche, au milieu de la scène une chaise longue placée presque perpendiculairement à la scène, la tête vers le fond, le pied côté du spectateur (le dossier de la chaise longue doit être très peu élevé) ; à gauche également, presque au pied de la chaise longue, un petit guéridon sur lequel est un timbre électrique. A gauche du baldaquin du lit une chaise volante. Du milieu du panneau compris sous le baldaquin, émerge une tulipe électrique qui permet en temps ordinaire de

lire dans le lit. Un lustre allumé au milieu de la pièce. Au fond, dans le second salon, face au public, une cheminée. Dans cet acte, tout le monde est en tenue de soirée.

SCÈNE PREMIÈRE

VIVIANE, MISS BETTING, en tenue de ville, puis LA BARONNE.

VIVIANE, près du guéridon, à Miss Betting qui, à genoux près d'elle, achève de lui lacer son corsage.

Will it soon be done, Miss?

MISS BETTING.

A minute, it is ready!... A pin please.

VIVIANE, lui donnant une épingle.

Again! Then you wish my lover to pick his fingers.

MISS BETTING, moitié riant, moitié grondant.

Oh! Miss Viviane, shocking!

(Elles rient.)

LA BARONNE, entrant du fond.

Eh, bien! Viviane, tu es prête?

VIVIANE*.

ais quand Miss aura fini de m'épingler. Je ne sais pas si elle conspire contre mon fiancé, mais je suis plus hérissée de pointes qu'un vieux mur garni de tessons de bouteilles... (Étourdiment). On dirait vraiment qu'elle craint l'escalade!

* V. — M. B. — La B.

LA BARONNE, estomaquée.

Qu'est-ce que tu dis là? malheureuse enfant!... Tu emploies des comparaisons!...

VIVIANE, naïvement.

Je ne vois pas ce que tu trouves de mal dans ce que j'ai dit!

LA BARONNE, à part, avec un sourire indulgent.

C'est vrai!... Pauvre petite!

VIVIANE, changeant de ton.

Oh! maman, tu devrais bien dire à Miss que ce n'est pas gentil à elle de ne pas rester pour mon contrat.

LA BARONNE.

Comment, elle n'y assistera pas?

VIVIANE.

Non! Moi qui aurais tant voulu lui montrer mon fiancé!...

LA BARONNE, à Miss qui vient de se lever, sur un ton aimablement grondeur.

Oh! mais pas du tout, Miss, il faut que vous restiez pour notre soirée.

MISS, souriant.

What?

LA BARONNE, essayant de se faire comprendre.

Non... Je dis : « Miss, il faut que vous restiez pour notre soirée. » (Voyant que Miss sourit sans comprendre — avec l'ac-

cent anglais.) Il faut, vous rester... pour soirée de nous!... Soirée... danse... danse! (Elle esquisse le mouvement de danser, Miss la regarde en souriant, l'air hébété. Au public.) Elle n'a pas saisi une syllabe? Ce n'est pourtant pas difficile à comprendre ce que je lui dis!

MISS, souriant toujours.

What does that mean.

LA BARONNE, abandonnant la partie à Viviane.

Oh! explique-lui, toi! moi j'y renonce.

VIVIANE à Miss, en anglais.

Mamma wishes you to say if you really can not stay to our soirée.

MISS, à la baronne et très rapidement.

Oh! no! and I much regret it, for it would have given me the pleasure of getting acquainted with Miss Vivian's lover; but my mother is poorly, and I promised to spend the evening with her.

LA BARONNE, qui a écouté cette avalanche de paroles avec un sérieux comique, accompagné de hochements de tête comme si elle comprenait.

Oui, oui, oui! c'est pas la peine de me dire tout ça à moi, je ne comprends pas un mot! (A Viviane en riant.) Qu'est-ce qu'elle a dit?

VIVIANE.

Elle dit qu'elle regrette bien, parce qu'elle aurait pu faire la connaissance de mon fiancé, mais qu'elle est obligée d'aller retrouver sa mère qui est souffrante.

LA BARONNE, avec intérêt.

Ah! oui, oui... yes, yes!... maman malade... ill... ill...

MISS, désolée.

Oh! yes... and I am very anxious about her : at here age, the least illuess can become serious.

LA BARONNE qui n'a pas compris un mot.

Oui, oui, yes, yes!... (Au public avec pleine conviction.) Et l'on dit que le français est une langue difficile!...

VIVIANE, à Miss qui achève de disposer sa toilette.

Are you ready, Miss?

MISS à Viviane.

Now it is ready.

VIVIANE, passant au 2.

Ah! c'est pas malheureux! Thank you, Miss.

MISS.

Aoh! you are quite lovely so!...

VIVIANE.

Oui, je suis chic!

MISS, avec conviction.

Aoh! yes!... tchic! (Changeant de ton.) Now, you don't want me any more, will you ask your mother if I may go?

LA BARONNE.

Qu'est-ce qu'elle dit, « mégo »?

VIVIANE.

Miss te demande si elle peut s'en aller.

LA BARONNE.

Oh! si elle veut. Ah! seulement, dis-lui que je la prie de venir demain de bonne heure, parce que je ne pourrai pas te conduire comme à l'habitude à ton cours de chant... chez M. Capoul, et je lui demanderai de t'accompagner à ma place.

VIVIANE.

Bon! (A Miss.) Yes, you can! mamma only begs you to come early to morrow to take me to my singing lesson : to mister Capoul?

MISS, à la baronne.

Oh! yes, with pleasure! Good bye, Miss.

VIVIANE passant au 1, et s'asseyant au pied de la chaise longue.

Good bye.

MISS, tout en remontant.

Good bye, Madame.

LA BARONNE, qui est remontée.

Goud bai! Goud bai! (A part, redescendant.) Eh! mais.. Je commence à savoir quelques mots, moi!

(Sortie de Miss par le fond.)

SCÈNE II

VIVIANE, LA BARONNE*.

LA BARONNE, allant à Viviane, la regarde avec tendresse, l'embrasse, puis s'asseyant, près d'elle, sur la chaise longue.

Eh bien! ma chérie, nous voilà arrivées au grand jour!

VIVIANE, indifférente.

Mon Dieu, oui!...

LA BARONNE, le bras passé autour de la taille de sa fille.

Tu es contente de devenir la femme de M. de Bois-d'Enghien?

VIVIANE.

Moi?... Oh! ça m'est égal!

LA BARONNE, ahurie.

Comment, ça t'est égal?

VIVIANE, positive.

En somme, ça n'est jamais que pour en faire mon mari!

LA BARONNE.

Eh bien! mais... il me semble que ça suffit! Ah! ça, pourquoi crois-tu donc qu'on se marie?

VIVIANE.

Oh! pour faire comme tout le monde! parce qu'il arrive un temps où, comme autrefois on a quitté sa bonne pour prendre une gouvernante, on doit quitter sa gouvernante pour prendre un mari.

LA BARONNE, renversée.

Oh!

VIVIANE.

C'est une dame de compagnie... homme, voilà!

LA BARONNE.

Mais il y a autre chose!... Et la maternité, qu'est-ce que tu en fais?...

VIVIANE.

Ah! oui, la maternité, ça c'est gentil!... mais... qu'est-ce que le mari a à faire là-dedans?

LA BARONNE.

Comment, « ce qu'il a à faire »?

VIVIANE, très logique.

Mais dame! est-ce qu'il n'y a pas un tas de demoiselles qui ont des enfants et un tas de femmes mariées qui n'en ont pas!... Par conséquent, si c'était le mari... n'est-ce pas?...

LA BARONNE, va pour lui répondre, puis ne trouvant rien, se levant et gagnant la droite.

Elle est déconcertante! (A Viviane qui s'est levée.) Enfin, en quoi ne te plaît-il pas, M. de Bois-d'Enghien? Un beau nom?...

VIVIANE, gagnant l'extrême gauche et avec une moue.

Pffeu ! noblesse de l'Empire !

LA BARONNE.

Il est bien de sa personne !...

VIVIANE, remontant jusqu'au-dessus de la chaise longue.

Oh ! pour un mari, on est toujours assez bien !... Regarde dans n'importe quel ménage, quand il y a deux hommes, c'est toujours le mari qui est le plus laid... alors !...

LA BARONNE, qui est remontée parallèlement à sa fille, redescend.

Mais, ça n'est pas obligatoire ? Et puisqu'on se marie, autant chercher dans son époux son idéal complet, quand ça ne serait que pour éviter de le compléter ensuite !

VIVIANE, allant à elle.

Oh ! bien, oui ! mais comme moi, mon idéal d'homme, c'est justement toujours l'homme que je ne peux pas épouser...

LA BARONNE.

Pourquoi ça ?

VIVIANE.

Parce que tu ne voudrais pas !... Moi, j'aurais désiré un homme très en vue...

LA BARONNE.

Eh bien! mais je comprends très bien ça... un artiste, par exemple.

VIVIANE.

Non... un mauvais sujet.

LA BARONNE, bondissant.

Qu'est-ce que tu dis?

VIVIANE.

Un homme comme M. de Frenel, tiens! (Mouvement de de la baronne.) Je le cite comme j'en citerai tant d'autres. Tu sais, celui que nous avons vu l'été dernier à Trouville! Ah! voilà un mauvais sujet qui m'aurait convenu.

LA BARONNE.

Oh! l'horreur!... Un garçon qui a une réputation!...

VIVIANE, appuyant sur le mot.

Détestable! oui, maman... C'est ça qui vous pose un homme...

LA BARONNE.

Oh!

VIVIANE.

Un monsieur dont on pouvait citer toutes les maîtresses!

LA BARONNE, scandalisée.

« Les maîtresses »! Viviane, où as-tu appris à prononcer ces mots-là?

VIVIANE, très naturellement.

Dans l'histoire de France, maman. (Récitant.) Henri IV, Louis XIV, Louis XV, 1715-1774.

LA BARONNE, avec candeur.

Oh! des rois! donner un pareil exemple à des jeunes filles!

VIVIANE.

Il paraît qu'il y en a même trois qui sont mortes pour lui!

LA BARONNE.

Pour Louis XV?

VIVIANE.

Mais non!... pour M. de Frenel... deux d'un coup de revolver et la troisième d'indigestion. (Changement de ton.) Aussi, ce que toutes les femmes couraient après lui, à Trouville!...

LA BARONNE, la ramenant à elle au moment où elle va pour gagner la gauche.

Mais toi, toi!... ça ne me dit pas comment il t'a plu?

VIVIANE.

Tiens! c'est quand j'ai vu que toutes les femmes en avaient envie! c'est comme en tout, ça! Pourquoi désire-t-on une chose? C'est parce que les autres la pésirent... Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet? c'est l'offre et la demande. Eh bien! pour M. de Frenel...

LA BARONNE.

Il y avait beaucoup de demandes?...

VIVIANE.

Tu y es! Alors je me disais : « Voilà comme j'aimerais un mari! » parce qu'un mari comme ça, c'est flatteur! ça devient comme une espèce de légion d'honneur! Et l'on est doublement fier de l'obtenir : d'abord pour la distinction dont on est l'objet, et puis... parce que ça fait rager les autres!...

LA BARONNE.

Mais c'est de la vanité, ça! ce n'est pas de l'amour!...

VIVIANE.

Je te demande pardon, c'est ça, l'amour! C'est quand on peut se dire : « Ah! ah! cet homme-là, vous auriez bien voulu l'avoir... Eh bien! c'est moi qui l'ai, et vous ne l'aurez pas! » (Avec une petite révérence.) C'est pas autre chose, l'amour!

LA BARONNE, descendant un peu.

Qu'est-ce que tu veux, tu me déconcertes!

VIVIANE, la rejoignant par derrière, et comme une enfant câline, la tête par-dessus l'épaule de sa mère, l'enserrant de ses deux bras.

Non, vois-tu, maman, tu es encore trop jeune pour comprendre ça!...

LA BARONNE, riant.

Il faut croire! (Elle l'embrasse.)

VIVIANE.

Eh bien ! voilà justement ce que je reproche à M. de Bois-d'Enghien ; il est très gentil, très bien, mais... il ne fait pas sensation ! Enfin ! quand on pense... qu'il n'y a pas la plus petite femme qui se soit tuée pour lui !...

LA BARONNE.

Est-ce que ça l'empêchera de te rendre heureuse ?

VIVIANE, quittant sa mère et gagnant la gauche.

Oh ! ça, je n'en doute pas... (Revenant à sa mère.) Et puis, si ça n'était pas, avec le divorce, n'est-ce pas ? c'est si simple ! (Elle gagne la gauche.)

LA BARONNE, au public.

Allons ! elle me paraît en bonne disposition pour le mariage !...

SCÈNE III

LES MÊMES, ÉMILE, puis BOIS-D'ENGHIEN.

ÉMILE, du fond.

M. de Bois-d'Enghien, Madame.

LA BARONNE.

Lui ! Faites-le entrer.

BOIS-D'ENGHIEN, très gai, très empressé, un bouquet de fiancé à la main.

Bonjour, belle-maman; bonjour, ma petite femme

LA BARONNE. (3)

Bonjour, mon gendre.

VIVIANE, (1) lui souriant en prenant le bouquet qu'il lui présente.

Toujours des fleurs, alors?

BOIS-D'ENGHIEN. (2)

Pour vous, jamais trop! (A part.) Et puis ça m'est égal, j'ai un forfait avec mon fleuriste.

(Viviane a déposé le bouquet sur le guéridon.)

LA BARONNE.

Vous n'embrassez pas votre fiancée?... Aujourd'hui, ça vous est permis!

BOIS-D'ENGHIEN.

Comment donc! tout le temps! tout le temps! (En l'embrassant, il se pique à une des épingles du corsage de Viviane.) Oh!

VIVIANE, moqueuse.

Prenez garde, j'ai des épingles!

BOIS-D'ENGHIEN, se suçant le doigt.

Vous ne l'auriez pas dit que je ne m'en serais pas aperçu!

VIVIANE.

Voilà ce que c'est que de mettre les mains...

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien! encore une fois, là... sans les mains?

VIVIANE.

Ouh!... gourmand!

(Il l'embrasse en gardant ses mains derrière le dos.)

LA BARONNE, qui s'est approchée de Bois-d'Enghien, de façon qu'en se retournant, la figure de celui-ci se trouve portée contre la sienne, — tendant la joue.

Et la belle-maman, alors, on ne l'embrasse pas?

BOIS-D'ENGHIEN, après avoir fait une légère grimace.

Si! si! comment donc! Ah! bien... (Il l'embrasse; puis à part, au public.) Le plat de résistance après le dessert.

LA BARONNE, joviale.

Et moi, au moins, on peut mettre les mains, je n'ai pas d'épingles!

BOIS-D'ENGHIEN.

A la bonne heure!

LA BARONNE.

Et maintenant, une bonne nouvelle pour vous, mon gendre... L'église ayant tous ses services retenus pour le jour que nous avons fixé, j'ai décidé d'avancer le mariage de deux jours.

BOIS-D'ENGHIEN, ravi.

Ah! bien, j'en suis bien aise!... Justement mon fleuriste me disait tout à l'heure : « Comme vous faites

durer longtemps vos fiançailles » ... (A Viviane.) Ah! bien, je suis bien content!

LA BARONNE, dans le dos de Bois-d'Enghien.

Vous la rendrez heureuse, n'est-ce pas?

BOIS-D'ENGHIEN, se retournant.

Qui ça?

LA BARONNE.

Eh bien! ma fille, voyons! pas le Grand Turc!

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est juste! Je fais des réflexions bêtes.

VIVIANE.

Et puis, c'est ce que je disais à maman, avec le divorce, n'est-ce pas?

BOIS-D'ENGHIEN, interloqué.

Ah! vous avez déjà envisagé...?

VIVIANE.

Oh! moi, je trouve ça très chic, d'être divorcée.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah?

VIVIANE.

J'aimerais encore mieux ça que d'être veuve!

BOIS-D'ENGHIEN.

Tiens! Et moi aussi!

LA BARONNE, un peu au-dessus de Bois-d'Enghien, lui prenant la main gauche de sa main gauche, l'autre main sur l'épaule de son gendre.

D'ailleurs, ce sont là des extrémités auxquelles vous n'aurez jamais à recourir, Dieu merci! Fernand est un garçon sérieux, rangé...

VIVIANE, avec un soupir.

Oh! oui!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ça!...

LA BARONNE, quittant la main de Bois-d'Enghien.

Il a sans doute eu, comme tous les jeunes gens, ses petits péchés de jeunesse...

BOIS-D'ENGHIEN, avec aplomb.

Jamais!...

LA BARONNE, à mi-voix à Bois-d'Enghien, ravie.

Comment! pas la moindre petite bonne amie!

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi?... Ah! bien... mais je ne comprends pas ça! Souvent je voyais des petits jeunes gens de mon âge courir les demoiselles... ça me passait! Je leur disais : Mais enfin, qu'est-ce que vous pouvez bien faire avec ces femmes?...

VIVIANE, avec pitié, à part.

Oh! la, la, la, la!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi, je n'ai jamais aimé qu'une seule femme!...

VIVIANE et LA BARONNE, se rapprochant vivement et chacune sur un ton différent; la première, comme s'il y avait : « Serait-ce possible ! » l'autre comme elle dirait « Je le savais bien ! »

Ah !

BOIS-D'ENGHEIN.

C'était ma mère !

(Viviane, qui s'était rapprochée avec une lueur d'espoir, retourne où elle était, avec déception.)

LA BARONNE, touchée.

C'est bien ça !

BOIS-D'ENGHIEN.

Je m'étais toujours dit : Je veux me réserver tout entier pour celle qui sera mon épouse.

LA BARONNE, lui serrant la main et le montrant à sa fille.

Je te dis ! Tu ne sais pas... tu ne sais pas apprécier l'homme que tu épouses !

BOIS-D'ENGHIEN.

Je ne veux pas qu'on puisse dire de moi, comme de tant d'autres, que j'apporte en ménage les rinçures de ma vie de garçon !

VIVIANE.

Quelles rinçures? Des rinçures de quoi?

BOIS-D'ENGHIEN, interloqué.

Hein ? De... je ne sais pas ! c'est une expression : On dit comme ça : « Apporter les rinçures de sa vie de garçon ! » Ça ne peut pas se préciser, mais ça fait image !

LA BARONNE.

Oui, oui! il a raison.

BOIS-D'ENGHIEN, à Viviane.

Eh bien! moi, au moins, en m'épousant, vous pouvez vous dire que c'est moralement comme si vous épousiez... Jeanne d'Arc.

VIVIANE, le regardant.

Jeanne d'Arc?

BOIS-D'ENGHIEN.

Tout sexe à part, bien entendu!

VIVIANE.

Pourquoi Jeanne d'Arc? Vous avez sauvé la France?

BOIS-D'ENGHIEN.

Non! je n'ai pas eu l'occasion! Mais tel j'arrive à la fin de ma vie de garçon, et avec l'âme aussi pure... que Jeanne d'Arc à la fin de sa vie d'héroïsme, quand elle comparut au tribunal de cet affreux Cauchon!

LA BARONNE, sévèrement.

Fernand! ces expressions dans votre bouche?

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien! comment voulez-vous que je dise?... Il s'appelle Cauchon, je ne peux pas l'appeler Arthur!...

VIVIANE, railleuse.

C'est juste!

LA BARONNE.

Fernand, vous êtes une perle...

VIVIANE.

Il est encore au-dessous de ce que je croyais!...

BOIS-D'ENGHIEN, à part, passant au 3.

C'est un peu canaille, ce que je fais là... mais ça me fait bien voir!...

SCÈNE IV

LES MÊMES, ÉMILE, puis DE FONTANET.

ÉMILE, (3) du fond.

Madame, il y a déjà un monsieur d'arrivé.

LA BARONNE. (2)

Déjà! qui ça?

ÉMILE.

M. de Fontanet!

BOIS-D'ENGHIEN, (4) à part, sursautant.

Fontanet, fichtre! le bonhomme de ce matin!

LA BARONNE.

Qu'est-ce que vous avez? vous le connaissez?

BOIS-D'ENGHIEN, vivement.

Moi? pas du tout!

LA BARONNE.

Ah! Je croyais! (A Émile.) Priez M. de Fontanet de venir nous retrouver ici... (Émile sort.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein! Comment, ici?

LA BARONNE.

Pourquoi pas? Je ne fais pas de cérémonies avec Fontanet.

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Mon Dieu! Et impossible de le prévenir! Pourvu qu'il ne mette pas les pieds dans le plat!

ÉMILE, introduisant Fontanet.

Si Monsieur veut entrer.

(Il sort après avoir introduit.)

DE FONTANET*.

Ah! bonjour baronne! bonjour.

BOIS-D'ENGHIEN, qui s'est précipité à sa rencontre de façon à se mettre entre lui et la baronne.

Ah! la bonne surprise! Bonjour, ça va bien? (Il l'emmène ainsi jusqu'à l'avant-scène.)

DE FONTANET (4), ahuri de cet accueil.

Comment, vous ici!...

BOIS-D'ENGHIEN. (3)

Moi-même!

* V. — La B. — F. — B.

LA BARONNE, qui ne comprend rien à la scène.

Hein?

BOIS-D'ENGHIEN, bas et vivement, à Fontanet.

Pas d'impair, surtout, pas d'impair! (Haut.) Ah! ce cher Fontanet.

LA BARONNE.

Vous le connaissez donc?

BOIS-D'ENGHIEN.

Parbleu, si je le connais.

LA BARONNE.

Mais vous venez de nous dire...

BOIS-D'ENGHIEN.

Parce que je ne savais pas que c'était de lui que vous me parliez! Mais je ne connais que lui, ce cher Fontanet! (Il lui serre la main.)

DE FONTANET.

Comment! pas plus tard que ce matin, nous avons déjeuné ensemble!

BOIS-D'ENGHIEN, très troublé.

Hein! ce matin... Ah! oui! oh! si peu... je n'avais pas faim, alors...

LA BARONNE.

Tiens! Où ça avez-vous déjeuné?

BOIS-D'ENGHIEN, faisant des signes à Fontanet.

Eh! bien, là-bas... vous savez... comment ça s'appelle donc déjà?...

DE FONTANET.

Chez la divette!

BOIS-D'ENGHIEN,

L'idiot.

LA BARONNE.

Chez la divette?

VIVIANE.

Qu'est-ce que c'est que la divette?

DE FONTANET.

La divette... Eh! bien, c'est...

BOIS-D'ENGHIEN, vivement.

C'est un restaurant! Le restaurant Ladivette!

DE FONTANET, à part.

Qu'est-ce qu'il dit?

BOIS-D'ENGHIEN, à la baronne et à Viviane, — s'efforçant de rire.

Comment, vous ne connaissez pas le restaurant Ladivette?

LA BARONNE et VIVIANE.

Non!

BOIS-D'ENGHIEN, riant très fort pour dissimuler son trouble.

Ah! dites-donc, Fontanet, elles ne connaissent pas le restaurant Ladivette!

DE FONTANET, riant comme lui.

Ah ! ah ! ah ? (Changement de ton.) Moi non plus.

BOIS-D'ENGHIEN, ne pouvant retenir une grimace.

Oh ! (Reprenant son rire bruyant, mais sans conviction.) Ni vous non plus ! (Le montrant au doigt.) Ah ! ah ! ah ! il va dans un restaurant, et il ne sait même pas comment il s'appelle !... (Marchant sur lui et lui poussant des bottes de façon à lui faire gagner l'extrémité de la scène.) Ah ! ce cher Fontanet qui ne connaît pas le restaurant Ladivette ! (Vivement et bas.) Taisez-vous donc, voyons !... taisez-vous donc !

LA BARONNE, qui a ri avec eux, gaiement.

Et où le prenez-vous ce restaurant Ladivette ?

BOIS-D'ENGHIEN, étourdiment.

Je ne le prends pas !

LA BARONNE.

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ? « Où je le prends... le restaurant Ladivette ? » (A Fontanet.) Belle-maman me demande où je le prends.

LA BARONNE.

Eh bien ! oui ! où le prenez-vous ?

BOIS-D'ENGHIEN.

J'entends bien !... (A part.) Quelle fichue idée on a eue de parler du restaurant Ladivette !

VIVIANE.

Eh bien?

BOIS-D'ENGHIEN, très embarrassé.

Eh bien! voilà, euh!... C'est un peu loin...

LA BARONNE, gaiement.

Ça ne fait rien.

BOIS-D'ENGHIEN.

Bon! Eh bien! n'est-ce pas, vous êtes sur la place de l'Opéra... Vous savez où c'est, la place de l'Opéra?

LA BARONNE.

Mais oui, mais oui!

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous vous mettez comme ça sur le refuge, vous avez l'Opéra devant vous, et l'avenue dans le dos! Vous voyez ça? Bon... (Se retournant brusquement sur lui-même, et tout le monde avec lui.) Vous vous retournez vivement! (Sur un ton calme.) ...De façon à avoir l'Opéra dans le dos, et l'avenue en face...

LA BARONNE.

Mais, pardon!... il aurait été plus simple de commencer par là tout de suite

BOIS-D'ENGHIEN.

Ça, c'est vrai, mais enfin, ça ne s'est pas trouvé comme ça.

LA BARONNE, au moment où Bois-d'Enghien va continuer

Et puis, dites-donc, vous savez, je vous demande ça... au fond, ça m'est égal !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui? Ah! bien, alors inutile, n'est-ce pas? (A part.) Ouf!

DE FONTANET, à part, le considérant.

Qu'est-ce qu'il a donc?

LA BARONNE, à Fontanet.

Ce qu'il y a de plus clair dans tout ça, c'est que vous vous connaissez, je n'ai donc pas besoin de vous présenter le fiancé de ma fille...

DE FONTANET.

Qui ça, le fiancé de votre fille?

LA BARONNE.

Mais lui! M. de Bois-d'Enghien!

DE FONTANET.

Hein! comment? c'est lui qui... (A part.) L'amant de Lucette... Oh! la, la! je comprends maintenant le restaurant Ladivette! (Haut.) Comment, c'est vous qui... Eh bien! hein? quand je vous disais ce matin que le fiancé avait un nom dans le genre du vôtre... hein?

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

L'animal! tiens! (A bout de ressources il lui écrase un pied de toute la force de son talon.)

DE FONTANET, hurlant de douleur.

Oh! la, la, la! Oh! la, la!

TOUS.

Qu'est-ce que vous avez?

BOIS-D'ENGHIEN, faisant plus de bruit que tout le monde.

Qu'est-ce que vous avez? Vous avez quelque chose? Il a quelque chose!... Qu'est-ce que vous avez? dites-le?

DE FONTANET, qui est allé s'asseoir à cloche-pied sur le canapé.

Oh! mon pied! Oh! mon pied!

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Comme ça, ça changera la conversation. (Il remonte.

DE FONTANET *, furieux.

Oh! la, la! C'est vous!... avec votre talon!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi?... Comment?... Oh!...

DE FONTANET.

Oh! la, la! juste sur mon cor.

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous avez des cors? Il a des cors! Oh! c'est laid, ça!

* V. — La B. — F. Sur la chaise longue. — B.

DE FONTANET

Ah ! je ne sais pas si c'est laid, mais quand on vous marche dessus, c'est affreux.

VIVIANE, de l'autre côté de la chaise longue.

Eh bien ! vous sentez-vous mieux, Monsieur de Fontanet ?

DE FONTANET, se levant et gagnant le 4 en marchant avec difficulté.

Merci, Mademoiselle, merci : ça va un peu mieux !...

BOIS-D'ENGHIEN. (3)

Mais oui, mais oui ! Ça ne l'empêchera pas de signer à notre contrat quand Me Lentery sera arrivé !

DE FONTANET, tout en se frottant le pied qu'il ne peut encore poser carrément par terre.

Ah ! c'est Me Lentery qui est votre notaire ?

LA BARONNE. (2)

Oui. Vous le connaissez ?

DE FONTANET, moitié riant, moitié geignant

Oui, oui. Oh ! très bon notaire.

BOIS-D'ENGHIEN.

N'est-ce pas ?

DE FONTANET.

Il n'a qu'un défaut, le pauvre homme : ce qu'il sent mauvais !

TOUS, retenant une envie de rire.

Ah?

DE FONTANET.

Vous n'avez pas remarqué? Ffut! (Il souffle ainsi dans le nez de Bois-d'Enghien.) Ah! c'est insoutenable! (Il gagne la droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

La pelle qui se moque du fourgon.

SCÈNE V

LES MÊMES, ÉMILE.

ÉMILE, un plateau avec une carte à la main, descendant au 3.

Madame, une dame est là accompagnée de deux personnes. Elle dit que Madame l'attend! voici sa sa carte.

LA BARONNE.

Ah! parfaitement!... j'y vais! (Émile remonte.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que c'est?

LA BARONNE.

Ah! voilà, c'est une surprise que je ménage à mes invités.

DE FONTANET.

Vraiment?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais à nous, vous pouvez bien dire...

LA BARONNE.

Non! non! vous verrez, vous verrez! c'est une surprise! vous serez contents! Viens, Viviane!

VIVIANE.

Oui, maman!

(Sortie de la baronne et de Viviane par le fond.)

BOIS-D'ENGHIEN, (1) qui a accompagné la baronne jusqu'au fond, redescend vivement sur Fontanet. (2)

Mais malheureux, vous ne vous aperceviez donc pas des transes par lesquelles vous me faisiez passer tout à l'heure?

DE FONTANET.

Eh! mon ami, je l'ai compris après: mais est-ce que je pouvais penser que vous étiez le fiancé, vous, l'amant de Lucette Gautier!

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh! Lucette! il y a quinze jours que c'est fini!

DE FONTANET.

Comment! je vous y ai vu ce matin!

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que ça prouve ça? Ce matin... c'était en passant... pour prendre congé... P. P. C., l'adieu.. de l'étrier! (Il gagne la gauche.)

DE FONTANET.

Ah?

BOIS-D'ENGHIEN, revenant vivement à lui.

Surtout, n'est-ce pas? si vous voyez Lucette Gauthier, pas un mot de mon mariage! Elle le saura bien assez tôt!

DE FONTANET.

Entendu! entendu!

(Voix dans la coulisse.)

DE FONTANET.

Tiens! voilà la baronne qui revient!

BOIS-D'ENGHIEN, d'un air au fond indifférent.

Avec sa surprise, sans doute.

DE FONTANET.

Tiens! Voyons-la?... (Bois-d'Enghien reste à l'avant-scène. Fontanet remonte et une fois au fond, parlant dans la coulisse). Comment, c'est elle!... Comment, c'est vous! (Il disparaît dans le second salon.)

BOIS-D'ENGHIEN, pris, lui aussi de curiosité.

Qui ça, « vous »? Qui ça, « elle »? (Il remonte, regarde et bondissant.) Miséricorde!... Lucette Gautier! (Il se précipite vers la porte de gauche qu'il trouve fermée.) Dieu! c'est fermé! (Affolé, ne sachant où donner de la tête.) Lucette ici! Pourquoi? Comment? (Il veut traverser la scène pour gagner la porte de droite, mais il s'arrête brusquement au moment de passer devant la porte du fond, en voyant les autres qui arrivent; il n'a que le temps de rebrousser chemin et de se jeter dans l'armoire du fond.) Ah! à la grâce de Dieu! (Il referme les battants sur lui.)

SCÈNE VI

LES MÊMES, LA BARONNE, VIVIANE, LUCETTE, MARCELINE, DE CHENNEVIETTE.

(Tous les personnages sont dans la pièce du fond.)

DE FONTANET.

Ah! bien, c'est égal! Pour une surprise, voilà bien une surprise!

LA BARONNE.

N'est-ce pas? (A Lucette.) Tenez, Mademoiselle, si vous voulez entrer par ici...

DE FONTANET, à part.

Dieu! le malheureux! (Haut et vivement, barrant l'entrée à tous les personnages.) Non! non! pas ici! pas ici!

TOUS, étonnés.

Pourquoi?

DE FONTANET.

Parce que... Parce que... (Jetant un rapide regard dans la pièce et ne voyant plus Bois-d'Enghien. A part.) Personne? (Haut.) Ah! et puis ici, si vous voulez, vous savez!

TOUS.

Mais, dame!

DE FONTANET, à part.

Il a filé, je respire.

(Tout le monde entre par la porte du fond dont les quatre vantaux sont ouverts.)

* LA BARONNE, à Lucette.

Voilà, Mademoiselle... J'espère que cette pièce vous conviendra.

LUCETTE.

Mais, comment donc, Madame! J'y serai divinement!

LA BARONNE, à Marceline qui porte un gros carton à robe.

Tenez, si vous voulez poser ça là, ma fille...

MARCELINE.

Sa fille! En voilà une façon de me parler! [illegible] carton sur la table du fond.)

LUCETTE, présentant Chenneviette qui tient à la main le sac de cuir dans lequel sont les objets de toilette et de théâtre de Lucette.

Voulez-vous me permettre de vous présenter M. de Chenneviette, que je me suis permis d'amener, mon plus vieil ami et un peu mon parent... par alliance; en même temps que mon régisseur quand je vais en soirée.

LA BARONNE.

Enchantée, Monsieur.

(Chenneviette s'incline.)

* Viv. 1 et Font. 2 au-dessus de la ch. longue. — Luc. 3. — La B. 4. — Marc. 5. — Ch. 6 près de la table.

MARCELINE.

Il n'y a pas de danger que ma sœur pense à me présenter, moi!

LA BARONNE.

Vous voyez, Mademoiselle; vous trouverez tout ce qu'il vous faut ici! C'est ma chambre à coucher que j'ai fait aménager pour la circonstance...

LUCETTE.

Je suis vraiment désolée de vous avoir donné tant de mal!

LA BARONNE.

Du tout! J'ai tenu à en faire une loge digne d'une étoile comme vous!

LUCETTE.

En effet. (Apercevant le fauteuil placé sous le baldaquin du lit.) Que vois-je?... Un trône!...

TOUS.

Un trône!

LUCETTE.

Ah! vraiment, c'est trop!

LA BARONNE.

Où ça, un trône? ça? Ce n'est pas un trône, c'est le baldaquin de mon lit! J'ai fait enlever le lit et j'ai mis le fauteuil à la place.

LUCETTE, un peu dépitée.

Ah! je disais aussi...

MARCELINE, à part.

C'est bien fait! C'est pas un trône!

LA BARONNE, qui va successivement aux différents objets qu'elle désigne, suivie à une certaine distance de Chenneviette qui remplit son emploi de bon régisseur.

Vous trouverez là, derrière ce paravent, le nécessaire pour la toilette!... (S'approchant de l'armoire comme pour l'ouvrir.) Voici une armoire où vous pourrez ranger vos costumes; elle est vide! (Elle quitte l'armoire et descend à gauche de la chaise longue.)

LUCETTE.

Parfait! (Chenneviette reste à partir de ce moment au-dessus de la chaise longue.

LA BARONNE.

Sur cette table, un timbre électrique, si vous avez besoin de quelqu'un, vous n'avez qu'à sonner! D'ailleurs cette porte... (Elle va à la porte de gauche.) Tiens! Qui est-ce qui l'a donc fermée? (A Viviane qui est au fond près de l'armoire causant avec Fontanet.) Bichette, veux-tu faire le tour? la clef est de l'autre côté.

VIVIANE.

Oui, maman. (Elle sort par le fond.)

LA BARONNE, gagnant le 3.

Cette porte donne sur le couloir de service... votre femme de chambre aura encore plus vite fait d'aller à la cuisine elle-même...

MARCELINE, piquée.

La femme de chambre? Quelle femme de chambre?

LA BARONNE.

Mais, Mademoiselle... est-ce que vous n'êtes pas?...

MARCELINE, pincée.

Pas du tout, Madame! Je suis la sœur de Mlle Gautier!

LA BARONNE.

Oh! pardon, Mademoiselle! je suis désolée..

MARCELINE, aigre.

Il n'y a pas de mal. (A part.) On lui en donnera des femmes de chambre! (Elle remonte à la table s'occuper de son carton.)

VIVIANE, entrant de gauche.

Voilà, c'est ouvert! (Elle descend au 1, à gauche de la chaise longue, et prend son bouquet sur le guéridon.)

LA BARONNE. (4)

Maintenant, si vous voulez bien, Mademoiselle, venir jusqu'au salon pour voir si tout est à votre convenance; l'emplacement du piano, de l'estrade...

LUCETTE. (2)

Oh! ça, ça regarde mon régisseur! (A Chenneviette.) Chenneviette, à toi, mon ami!

DE CHENNEVIETTE.

J'y vais... (Il remet le sac à Lucette, puis à la baronne.) Si Madame veut m'indiquer. .

LA BARONNE, remontant.

Nous vous accompagnons. Vous venez, Fontanet?

DE FONTANET, qui est dans le salon du fond adossé à la cheminée.

Je suis à vos ordres!

LUCETTE, qui a ouvert son petit sac sur le guéridon.

Pendant ce temps-là, aidée de ma sœur, moi, ici, je vais faire ma petite installation.

LA BARONNE, au fond au moment de sortir.

C'est cela, viens, Viviane!... Mais qu'est donc devenu ton fiancé?

VIVIANE.

Je ne sais pas, maman. Il prend l'air, sans doute.

(Elle sort avec sa mère en emportant son bouquet.)

SCÈNE VII

LUCETTE, MARCELINE, BOIS-D'ENGHIEN, dans l'armoire.

MARCELINE, (2) qui a ouvert son carton dont elle a déposé le couvercle devant elle sur la chaise, entre le dossier et la table.

C'est agréable, on me prend pour ta femme de chambre.

LUCETTE.

Eh bien! il n'est pas écrit sur ta figure que tu es ma sœur!

MARCELINE.

Non, mais tu aimes ça, toi, quand on peut m'humilier!

LUCETTE.

Allons, au lieu de grogner, déballe donc plutôt mes costumes qui se froissent dans ce carton et pends-les dans l'armoire!

MARCELINE, [illegible]

Oh! toi, tu sais, tu seras cause que je ferai un coup de tête un jour!

LUCETTE.

Et qu'est-ce que tu feras? mon Dieu!

MARCELINE, gagnant le milieu de la scène avec un costume de théâtre sur le bras.

Je prendrai un amant!

LUCETTE.

Toi!

MARCELINE.

Oh! mais tu ne me connais pas! (Elle pétrit nerveusement, et sans faire attention à ce qu'elle fait, le costume qu'elle a sur le bras.)

LUCETTE, riant.

Oh! la, la! un amant, elle! (Changeant de ton.) Fais donc attention, tiens, à la façon dont tu portes ces effets...

(Passant à droite pendant que Marceline va à l'armoire.) Ah ! pristi, non, tu n'es pas femme de chambre, parce que si tu étais femme de chambre, tu ne resterais pas longtemps au service des gens...

MARCELINE, (Elle allant à l'armoire.)

C'est surtout au tien que je ne resterais pas ! (Tirant vainement le battant de l'armoire.) Mais qu'est-ce qu'elle a, cette armoire ?... On ne peut pas l'ouvrir !

LUCETTE, qui, derrière la table, est en train de remettre le couvercle sur le carton.

Elle est peut-être fermée, tourne la clé.

MARCELINE.

C'est ce que je fais : il n'y a pas moyen !

LUCETTE.

Comment, il n'y a pas moyen !... (Allant à l'armoire.) Ah ! la, la ! même pas capable d'ouvrir une armoire !... Tiens, ôte-toi de là ! (Elle la bouscule pour se mettre à sa place et essaye d'ouvrir.) C'est vrai que c'est dur !

MARCELINE.

Là, je ne suis pas fâchée !...

LUCETTE, s'épuisant à tirer.

C'est drôle, on dirait que la résistance vient de l'intérieur ! (A Marceline.) Essayons à nous deux, bien ensemble.

LUCETTE ET MARCELINE.

Une, deux, trois. Aïe donc !

(La porte cède, Bois-d'Enghien entraîné par l'élan, manque de tomber sur elles.)

LUCETTE ET MARCELINE, poussant un cri strident.

Ah ! (Elles reculent épouvantées, n'osant regarder.)

LUCETTE. (2)

Un homme !

MARCELINE. (3)

Un cambrioleur !

BOIS-D'ENGHIEN, qui a repris son équilibre dans l'armoire, bien calme.

Ah ! tiens ! c'est vous ?

LUCETTE.

Fernand !

MARCELINE.

Bois-d'Enghien !

LUCETTE, moitié colère, moitié tremblante.

Eh bien ! qu'est-ce que tu fais là, toi ?

BOIS-D'ENGHIEN, sortant de l'armoire.

Moi? eh bien ! tu vois, je... je vous attendais !

LUCETTE, même jeu.

Dans l'armoire !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein! oui, dans... l'armoire... tu sais quelquefois, dans la vie, on a besoin de s'isoler... Et ça va bien depuis tantôt?

LUCETTE.

Ah! que c'est bête de vous faire des frayeurs pareilles!

MARCELINE.

Il faut être idiot, vous savez, pour remuer les sangs comme ça!

BOIS-D'ENGHIEN, avec un rire forcé pour dissimuler son embarras.

Ah! ah! je vous ai fait peur! Ah! ah! Alors j'ai réussi, c'était une plaisanterie.

LUCETTE.

Tu appelles ça une plaisanterie!

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Oui, je me suis dit : Elle arrive, elle ouvre l'armoire et elle me trouve dedans... C'est ça qui est une bonne farce!

LUCETTE.

Ah! bien, elle est jolie, la farce!

MARCELINE.

Elle est stupide!

BOIS-D'ENGHIEN.

Merci! (A part, descendant à gauche.) Mon Dieu! pourvu que les autres n'arrivent pas!

SCÈNE VIII

LES MÊMES, DE CHENNEVIETTE.

DE CHENNEVIETTE. (2)

Tout est prêt par là ! (Apercevant Bois-d'Enghien.) Ah ! Bois-d'Enghien !

BOIS-D'ENGHIEN. (1)

Chenneviette !

DE CHENNEVIETTE.

Ah ! ça, comment ? Vous êtes ici, vous ?

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de se donner l'air dégagé.

Mon Dieu, oui ! Mon Dieu, oui !

LUCETTE. (3)

Et tu ne sais pas où je l'ai trouvé ? Dans l'armoire !

DE CHENNEVIETTE.

Comment, dans l'armoire ?

BOIS-D'ENGHIEN, se tordant, mais sans conviction.

Oui, oui, hein, c'est drôle ?

DE CHENNEVIETTE, à part.

Ah ! ça, il est fou !

MARCELINE, qui, pendant ce qui précède, est allée accrocher les robes de soirée dans l'armoire, emportant le carton.

J'emporte ça par là.

LUCETTE.

Bon ! bon !

MARCELINE, maugréant, en sortant de gauche.

Par la porte de la femme de chambre ! [illegible]

LUCETTE, à Bois-d'Enghien.

Mais, au fait, tu connais donc les Duverger, toi ?

BOIS-D'ENGHIEN, avec aplomb.

Oui, oui... oh ! depuis longtemps ! J'ai vu la mère toute petite !

TOUS.

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN, se reprenant.

Euh !... La mère m'a vu tout petit, alors...

LUCETTE.

Ah ? c'est drôle !...

BOIS-D'ENGHIEN, se tordant en gagnant la gauche.

Hein ! n'est-ce pas ? c'est drôle, c'est très drôle...

LUCETTE, le regardant avec étonnement, ainsi que Chenneviette.

Mais qu'est-ce qu'il a donc à rire comme ça ?

BOIS-D'ENGHIEN, redevenant subitement sérieux et bondissant (2), sur Lucette (3), pendant que Chenneviette descend au 1.

Et maintenant, tu vas me faire le plaisir de ne pas chanter dans cette maison, hein ?

LUCETTE, ahurie.

Moi ?... Et pourquoi ça ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Pourquoi ! elle demande pourquoi ?... Parce que... parce... qu'il y a des courants d'air, là !...

LUCETTE.

Où ça ?

BOIS-D'ENGHIEN, ne sachant plus ce qu'il dit.

Partout !... au-dessus de l'estrade !

LUCETTE.

Au-dessus de l'estrade !... il y a des c... (Brusquement.) Je vais en parler à la baronne ! (Elle remonte.)

BOIS-D'ENGHIEN, la rattrapant de sa main droite et la faisant redescendre au 2.

C'est ça, alors, ça fera des cancans ; elle saura que c'est moi qui t'en ai parlé...

LUCETTE.

Mais non, mais non ! je ne prononcerai pas ton nom !... (On aperçoit la baronne dans le second salon.) Voici la baronne, je vais en avoir le cœur net.

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant à droite.

Ma belle-mère ! Je file !

LUCETTE.

Eh bien ! où vas-tu ?

BOIS-D'ENGHIEN, dans l'embrasure de la porte.

Tu ne m'as pas vu ! Tu ne m'as pas vu ! (Il disparaît.)

LUCETTE.

Est-il drôle !

DE CHENNEVIETTE, qui a assisté à cette scène, avec un profond ahurissement. (A part.)

C'est égal, je serais curieux de connaître le fin mot de tout ça !

SCÈNE IX

DE CHENNEVIETTE, LUCETTE, LA BARONNE

LA BARONNE.

Où peut être passé mon gendre ?

LUCETTE. (3)

Ah! Madame, je ne suis pas fâchée de vous voir. (La baronne descend ainsi que Lucette.) Il paraît qu'il y a des courants d'air dans votre salon?

LA BARONNE, avec un soubresaut.

Dans mon salon!

LUCETTE, polie, mais sur un ton qui n'admet pas de réplique.

Oui, Madame! on me l'a dit... et je vous avouerai que je ne peux pas chanter avec un vent coulis sur les épaules.

LA BARONNE, dans tous ses états, ne sachant qui prendre à témoin, tantôt à Lucette, tantôt à Chenneviette.

Mais, Madame, je ne sais pas ce que vous voulez dire!... un vent coulis dans mon salon!... mais c'est insensé... Voyons, Monsieur...? oh! dans mon salon! Madame! un vent coulis!... mais venez voir par vous-même si vous trouvez le moindre courant d'air!

LUCETTE.

Eh bien! c'est ça! parfaitement! allons voir! Parce que vous comprenez, moi chanter dans ces conditions-là...

LA BARONNE.

Mais venez, mais je vous en prie! (En s'en allant). Dans mon salon, un vent coulis!... Non! non!... (Ces dernières phrases sont dites en s'en allant, les deux femmes parlant ensemble.)

SCÈNE X

DE CHENNEVIETTE, BOIS-D'ENGHIEN, puis VIVIANE, puis LUCETTE et la BARONNE.

DE CHENNEVIETTE, gagnant la droite.

Oh! la, la, la, la! parbleu, il n'y en a pas de courant d'air! il n'y en a pas!

BOIS-D'ENGHIEN, comme un boulet, surgissant par la porte de gauche et tout essoufflé.

Ouf! vous êtes seul?

DE CHENNEVIETTE. (2)

Allons, bon! vous arrivez par là, vous?

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, parce que j'étais parti par là. (Il indique la porte de droite.) Et alors j'ai fait... (Il indique d'un geste qu'il a fait le tour par en haut et qu'il est redescendu par la gauche.)

DE CHENNEVIETTE.

Eh bien! qu'est-ce qu'il y a? qu'est-ce qui se passe?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ce qu'il y a? Il y a que j'ai une maison de cinq étages suspendue sur ma tête! que Lucette est ici, et que c'est mon contrat de mariage qu'on va signer tout à l'heure.

DE CHENNEVIETTE, bondissant.

Non?

BOIS-D'ENGHIEN, accablé.

Si!

DE CHENNEVIETTE, se frappant la cuisse.

Nom d'un pétard! (Par ce mouvement il se trouve tourner à demi le dos à Bois-d'Enghien, et regarder l'avant-scène droite.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! oui, nom d'un pétard! (Faisant pivoter Chenneviette sur lui-même en le poussant sur l'épaule droite et en le tirant sur l'épaule gauche de façon à lui faire faire un tour complet.) Et c'est ce pétard qu'il faut absolument que vous m'évitiez en trouvant le moyen d'emmener Lucette, de gré ou de force.

DE CHENNEVIETTE.

Mais, comment? comment?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! je ne sais pas; mais il faut!

DE CHENNEVIETTE, se tournant comme précédemment.

Je vais essayer...

BOIS-D'ENGHIEN, le faisant pivoter comme précédemment.

Où est-elle en ce moment? Où est-elle?

DE CHENNEVIETTE, furieux de se voir bousculé de la sorte et se dégageant.

Avec la baronne, dans le salon, en train de s'expliquer sur votre vent coulis. (Il remonte.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! mon Dieu ! ça va éclater alors, c'est évident.

(Voix dans la coulisse.)

DE CHENNEVIETTE, vivement à Bois-d'Enghien.

Attention ! les voilà qui reviennent !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! (Il se précipite à droite pour s'esquiver, et va donner dans Viviane qui entre de droite.)

VIVIANE ET BOIS-D'ENGHIEN, ensemble.

Oh ! (Ils se frottent l'un et l'autre l'épaule cognée. Dans leur élan, Viviane a été portée au 2 et Bois-d'Enghien au 3.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Fichtre !... (Haut, en affectant de rire.) Ah ! ah ! tiens ! c'est vous ?

VIVIANE.

Eh bien ! où étiez-vous ? Voilà une demi-heure que je vous cherche !

BOIS-D'ENGHIEN

Mais moi aussi ! moi aussi... (Voulant l'entraîner). Eh bien ! cherchons ensemble, maintenant, cherchons ensemble !

VIVIANE, le retenant.

Cherchons quoi ? puisque nous nous sommes trouvés.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est juste ! (A part.) Je ne sais plus ce que je dis !

VIVIANE, à part

Mais est-il bête!

DE CHENNEVIETTE, qui est redescendu à l'extrême gauche.

Il bafouille, le pauvre garçon! il bafouille!

(On entend la voix de la baronne.)

DE CHENNEVIETTE ET BOIS-D'ENGHIEN.

Elles! (Bois-d'Enghien essaye de gagner la porte de droite à pas de loup pour s'esquiver sans être aperçu.)

LA BARONNE, (3) au fond.

Vous voyez, Mademoiselle, que j'avais raison!

LUCETTE. (2)

Mais en effet!

LA BARONNE, au moment où Bois-d'Enghien va disparaître.

Ah! Bois-d'Enghien! Enfin, vous voilà!

BOIS-D'ENGHIEN, pivotant sur ses talons et avec aplomb.

Mais... Je venais.

LA BARONNE, à Lucette, pour lui présenter Bois-d'Enghien.

Mademoiselle...

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Oh! la, la! Oh! la, la!

LA BARONNE, à Lucette qui d'ailleurs fait signe de la tête qu'elle connaît.

Voulez-vous me permettre de vous présenter...

DE CHENNEVIETTE, se précipitant entre Lucette et la baronne et saisissant Lucette par la main, l'entraîne au fond, non sans bousculer la baronne.

Non, non ! c'est pas la peine !... Elle connaît, elle connaît !...

TOUS.

Hein ! (Tumulte général.)

DE CHENNEVIETTE, l'entraînant.

Viens ! viens ! avec moi.

LUCETTE, se débattant.

Mais où ? Mais où ?

DE CHENNEVIETTE, même jeu.

Chercher le vent coulis ! je sais où il est, je sais où il est !

LUCETTE, disparaissant, entraînée de force par Chenneviette.

Mais non, mais non ! Oh ! mais, voyons !

BOIS-D'ENGHIEN, qui seul n'est pas remonté, à part avec joie.

Oh ! mon terre-neuve... je l'embrasserais ! je l'embrasserais !

SCÈNE XI

LES MÊMES, moins LUCETTE et CHENNEVIETTE.

LA BARONNE, au fond avec Viviane.

Mais qu'est-ce qu'il y a? Pourquoi l'entraîne-t-il comme ça?

BOIS-D'ENGHIEN.

Pourquoi? (Il gagne le fond à pas de géant, se place entre elles deux, les prend chacune par une main et les fait redescendre également à grandes enjambées qu'elles suivent comme elles peuvent.) Parce que... parce que vous alliez faire un impair énorme!...

LA BARONNE. (1)

Un impair, moi!

VIVIANE. (3)

Et comment ça?

BOIS-D'ENGHIEN. (2)

Vous alliez me présenter : « Monsieur de Bois-d'Enghien, mon gendre, ou le futur, le fiancé... » quelque chose comme ça?

LA BARONNE.

Mais naturellement!

BOIS-D'ENGHIEN, sur un ton de profond mystère.

Eh bien! voilà justement ce qu'il ne faut pas!... C'est ce monsieur-là qui m'a prévenu... C'est pour ça qu'il l'a entraînée... Il ne faut jamais prononcer le mot de futur, de gendre ou de fiancé devant Lucette Gautier!

LA BARONNE.

Parce que?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah bien! voilà... parce qu'il paraît... C'est ce monsieur-là qui m'a prévenu... Il paraît qu'elle a eu autrefois un amour malheureux!

VIVIANE, avec intérêt

Vraiment?

BOIS-D'ENGHIEN, sur un ton lamentable.

Un beau jeune homme qu'elle adorait et qu'elle devait épouser! Malheureusement il était d'une nature faible. (Avec un soupir.) Un beau jour... il a succombé...

LA BARONNE.

Ah! mon Dieu! à quoi?

BOIS-D'ENGHIEN, changeant de ton.

A une vieille dame très riche qui l'a emmené en Amérique...

LA BARONNE ET VIVIANE.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN, sur un ton dramatique.

Alors, flambé, le mariage! Lucette Gautier ne s'en est jamais remise... Aussi, il suffit de prononcer devant elle les mots : gendre, futur ou fiancé, — c'est ce monsieur-là qui m'a prévenu, — aussitôt, crises de nerfs, pâmoisons, évanouissements.

LA BARONNE.

Oh! mais c'est affreux! vous avez bien fait de m'avertir!

VIVIANE.

Un roman d'amour, c'est gentil!

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien! voilà, sans moi, hein? et le monsieur qui m'a prévenu...

LA BARONNE, pendant que Bois-d'Enghien remonte pour faire le guet.

Ah! je suis bien contente de savoir ça!

VIVIANE.

Oh! oui!...

(Lucette paraît au fond discutant avec Fontanet et Channeviette.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Eux! (Il redescend comme une bombe, saisit Viviane et la baronne chacune par une main et les entraînant à droite.) Venez, venez avec moi!

LA BARONNE ET VIVIANE, ahuries.

Hein? Comment? Pourquoi?

BOIS-D'ENGHIEN, les poussant par la porte de droite, Viviane d'abord, la baronne ensuite.

J'ai encore quelque chose à vous dire, à vous montrer ! C'est là-haut. C'est là-haut. Venez... (Il les pousse malgré leurs récriminations et disparaît avec elles, à droite.)

SCÈNE XII

LUCETTE, DE CHENNEVIETTE, DE FONTANET, puis ÉMILE, LE GÉNÉRAL.

LUCETTE, à Chenneviette qui la précède.

Tiens, tu es stupide !

DE CHENNEVIETTE, à part, descendant (1) à gauche de la chaise longue.

Il est embêtant, Bois-d'Enghien, il me fait jouer les rôles de crétin !

DE FONTANET.

Dites donc ! je ne vous gêne pas ici ?

LUCETTE, qui s'est assise (2) sur la chaise longue et se met un peu de poudre en se regardant dans une glace à main.

Mais non, mais non !

DE FONTANET, descendant à droite.

Parce que je me rase par là ! C'est vrai, tout le monde a filé, et on me laisse là, tout seul, comme un pauvre pestiféré !

LUCETTE.

Ce pauvre Fontanet !

DE FONTANET.

C'est vrai, je suis à plaindre !

ÉMILE, annonçant.

Le général Irrigua !

DE FONTANET.

Qué qu'c'est qu'ça ?

LUCETTE.

Lui ? Ah !

DE CHENNEVIETTE.

Comment ! on a invité le rastaquouère ?

LUCETTE, sans se lever.

Oui, c'est moi. (Au général qui paraît au fond.) Eh ! arrivez donc, Général.

LE GÉNÉRAL, un bouquet à la main, arrivant empressé et allant à Lucette.

Oh ! qué yo lo souis en retard ! Qué yo lo souis ounpardonnable, porqué yo l'ai perdou oun temps qué yo l'aurais pou passer près de vouss !

LUCETTE.

Mais non, mais non ! vous n'êtes pas en retard !

DE CHENNEVIETTE.

Bonjour, Général !

LE GÉNÉRAL, le saluant d'un petit coup de tête amical.

Buenos dies. (Il salue également Fontanet qui s'incline. A Lucette lui présentant le bouquet qui est composé de fleurs des champs.) Permettez qué yo vous offre...

LUCETTE, sans le prendre.

Oh ! des fleurs des champs ! Quelle idée originale !

LE GÉNÉRAL, galant.

Bueno ! Qué yo l'ai pensé, des fleurs des champs... à l'étoile... des chants !

TOUS, avec une admiration railleuse.

Ah ! charmant !

LE GÉNÉRAL, sur un ton dégagé et satisfait.

C'est oun mott !

DE FONTANET, flatteur.

Ah ! très parisien ! (Le général s'incline — au public en riant.) C'est vrai, pour un peau-rouge !

LE GÉNÉRAL, remettant à Lucette le bouquet qui est attaché par un rang de perles.

Mais si la bouquette il est môdique, la ficelle il est bienn !

LUCETTE, se levant et prenant le bouquet auquel elle enlève le collier qui le lie.

Un collier de perles !... Ah ! vraiment, Général !...

LE GÉNÉRAL, grand seigneur.

Rienn du toute ! C'est oun bâcatil !

DE FONTANET, au général.

Vous permettez... (Il passe devant le général et va admirer le collier avec les autres.)

TOUS.

Ah ! que c'est beau !

DE CHENNEVIETTE. (1)

Mâtin !

LUCETTE, (2) se faisant attacher le collier autour du cou par Chenneviette.

Oh ! je suis contente ! Vous n'avez pas idée comme je suis contente !

DE FONTANET. (3)

Ah ! c'est d'un goût ! Je trouve çà d'un goût ! (Le général s'incline modestement.) Parole, c'est encore mieux que le mot, vous savez !

LUCETTE, présentant Fontanet sans quitter Chenneviette qui lui attache son collier.

Général, monsieur Ignace de Fontanet.

LE GÉNÉRAL, (4) tendant la main.

Yo vous prie.

DE FONTANET.

Enchanté, Général ! Et tous mes compliments ! Cette façon tout à fait grand seigneur de faire les choses...

LE GÉNÉRAL, qui hume l'air sans se rendre compte de l'odeur qu'il respire.

Oh ! yo vous prie !

DE FONTANET, lui parlant dans le nez avec force courbettes. A mesure que le général, enfin renseigné, se recule, Fontanet, toujours gracieux marche sur lui. Le général à la fin se trouve ainsi acculé à l'extrême droite.

C'est beau d'être à la fois millionnaire et galant, quand il y a tant de millionnaires qui ne sont pas galants et de galants qui ne sont pas millionnaires !

LE GÉNÉRAL, prenant le 3, toujours suivi par Fontanet. (4)

Si ! si ! (Tirant une petite boîte de son gilet et la tendant à Fontanet.) Prénez donc oun pastile.

DE FONTANET.

Hein ? Qu'est-ce que c'est que ça ?

LE GÉNÉRAL.

Des pastiles qué yo les prends quand yo l'ai foume oun cigare.

DE FONTANET s'inclinant, et bien dans le nez du général,

Alors, inutile, Général, je ne fume pas !

LE GÉNÉRAL, vivement, élevant son chapeau claque de la main gauche d'un geste qui peut être pris pour un geste de regret, mais qui en réalité n'a d'autre but que d'élever un rempart qui mette son odorat à l'abri.

Yo le regrette ! (Tendant la boîte de la main droite.) Prenez tout de même !

DE FONTANET.

Pour vous être agréable.

LE GÉNÉRAL.

Yo vous rends grâce ! (Le général regagne la gauche, suivi et obsédé par Fontanet qui continue de lui parler ; il se défend comme il peut contre lui, grâce à son claque qu'il tient comme une barrière entre eux et avec lequel il ait, ainsi que de la tête, des gestes d'acquiescement comme on fait avec une personne avec qui on ne tient pas à prolonger une discussion. Apercevant la baronne qui arrive de droite. A Fontanet.) Pardon ! (Il descend un peu au 4.) (Fontanet remonte au 3.)

SCÈNE XIII

LES MÊMES, LA BARONNE, puis BOIS-D'ENGHIEN, VIVIANE.

LA BARONNE, entrant de droite.

Non ! on n'a pas idée de ce garçon qui nous fait monter trois étages pour nous dire dans le grenier : « Vous n'avez pas remarqué que vous n'avez pas de paratonnerre sur la maison !... »

LE GÉNÉRAL, saluant.

Madame !...

LUCETTE.

Ah ! Madame, permettez-moi de vous présenter un de mes bons amis, le général Irrigua...

LE GÉNÉRAL, s'inclinant

Soi-même.

LUCETTE.

Qui a été heureux de profiter d'une de vos cartes d'invitation.

LE GÉNÉRAL, montrant par acquit de conscience sa carte d'invitation.

Yo l'ai la contremarque !

LA BARONNE, souriant.

Oh ! c'est inutile... (Minaudant.) Vous savez, Général, c'est une soirée toute de famille.

LE GÉNÉRAL, très gracieux, comme s'il disait la chose la plus polie du monde.

Il m'est écal, yo vienne pour mamoisselle Gautier.

LA BARONNE, interloquée.

Ah ? alors !... (A part, pendant que le général va parler à Lucette). Eh bien ! au moins, il ne me l'envoie pas dire !

VIVIANE, arrivant de droite, traînant Bois-d'Enghien.

Eh bien ! venez donc ! Qu'est-ce que vous avez ce soir ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ! Mais rien !... (A part.) Allons, bon ! le général ici !

LE GÉNÉRAL, qui s'est retourné, reconnaissant Bois-d'Enghien.

Tienne ! Bodégué ! Qué vous allez nous chanter quéqué chose !

TOUS.

Comment, chanter quelque chose?

LE GÉNÉRAL.

Buéno! Pouisqu'elle est oun ténor!

TOUS.

Non?

VIVIANE.

Comment! Vous chantez, vous?

BOIS-D'ENGHIEN.

Heu! Oh! vous savez!... Mais peu! très peu!

VIVIANE.

Oh! je ne savais pas. Tiens, nous ferons de la musique!

BOIS-D'ENGHIEN, au public.

Ah! ça va bien! ça va très bien!

SCÈNE XIV

LES MÊMES, ÉMILE, LE NOTAIRE, puis BOUZIN dans le fond.

ÉMILE.

Maître Lentery!

LA BARONNE, allant à la rencontre du notaire.

Ah! le notaire! Bonjour, Maître Lentery.

MAITRE LENTERY, descendant un peu et à droite (5) avec la baronne. (4)

Bonjour, Madame la baronne!... Messieurs, Mesdames!

(Le général, après être remonté, redescend (2) causer avec Chenneviette (1) à gauche de la chaise longue.)

LA BARONNE.

Puisque vous voilà, nous allons pouvoir commencer tout de suite! Vous avez le contrat?

MAITRE LENTERY.

Non, mais un de mes clercs l'apporte! Ah! justement le voici!

(Bouzin paraît au fond parlant à Émile.)

LA BARONNE.

Parfait!

BOIS-D'ENGHIEN, à part, traversant la scène, allant à Lucette.

Sapristi! Bouzin ici! (A Lucette). Dis donc, Bouzin, là!

LUCETTE.

Bouzin? Ah! bien, si le général le voit! (Elle occupe le général, en tournant le dos au public, de façon à empêcher le général de se retourner.)

LA BARONNE, qui est remontée à la suite du notaire, qui lui-même est allé retrouver Bouzin dans le second salon.

Mes amis, si vous voulez venir par là, pour la lecture du contrat.

DE FONTANET, VIVIANE, BOIS-D'ENGHIEN.

Mais parfaitement. (Ils sortent, sauf Bois-d'Enghien, par la droite.)

LA BARONNE, du fond.

Monsieur de Chenneviette ?

DE CHENNEVIETTE, qui cause avec le général, à la baronne.

Mais, très honoré, Madame ! (Au général.) Vous permettez. Général ?

LE GÉNÉRAL.

Yo vous prie Cheviotte ! (Il continue de causer avec Lucette.

LA BARONNE, à Bouzin, dans le second salon.

Eh ! mais, c'est Monsieur que j'ai vu ce matin !

BOUZIN, la reconnaissant.

Ah ! Madame la baronne !... Ah ! bien, si je m'attendais !... On est en pays de connaissance, alors !...

LA BARONNE.

Mon Dieu, oui ! (Bouzin, le notaire, Viviane, Fontanet et Chenneviette disparaissent dans la coulisse : du fond à Lucette.) Vous ne voulez pas assister, Madame ?...

BOIS-D'ENGHIEN, sursautant.

Hein !

LUCETTE.

Mon Dieu, Madame, je vais achever mes petits préparatifs ici ! (Elle va à l'armoire chercher un corsage que Marceline y a précédemment accroché.)

LA BARONNE.

Comme vous voudrez, Madame !.

BOIS-D'ENGHIEN, poussant un soupir de soulagement.

Ouf !

LA BARONNE, au général.

Et vous, Général ?

LE GÉNÉRAL, s'inclinant.

Yo vous rends grâce ! yo reste avec mamoisselle Gautier ! (Il descend à l'extrême gauche.)

LA BARONNE, à part.

Naturellement. (Haut.) Venez, Bois-d'Enghien !... (Elle sort.)

BOIS-D'ENGHIEN, empressé.

Voilà, voilà !

LUCETTE, redescendant presqu'à la chaise longue, avec son corsage dont elle défait les lacets.

Ah ! tu ne vas pas y aller, toi ?

BOIS-D'ENGHIEN, subitement cloué au sol.

Ah ! tu crois que...?

LUCETTE.

Mais non ! qu'est-ce que ça te fait, leur contrat ?

BOIS-D'ENGHIEN, prenant l'air indifférent.

Oh !

LUCETTE.

Est-ce que ça t'intéresse ?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Moi ! Oh ! la, la, la, la !

LE GÉNÉRAL, comme un argument sans réplique.

Est-ce qué yo l'y vais, moi ?... Bueno ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! vous, parbleu, tiens !... (A part, au public.) Il me paraît bien difficile, cependant, de ne pas assister à mon contrat !

LUCETTE, remontant vers l'armoire.

Si tu y tiens absolument, tu iras un peu à la fin...

BOIS-D'ENGHIEN, saisissant la balle au bond.

Ah ! oui !

LUCETTE, s'arrêtant en route.

...Avec moi ! (Elle achève d'aller à l'armoire et raccroche son corsage.)

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Ah ! bien, ça serait le bouquet !

TOUS, dans la coulisse.

Bois-d'Enghien ! Bois-d'Enghien !

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Allons, bon ! les autres maintenant !... (Haut et agacé.) Voilà ! voilà !

LUCETTE, redescendant à la chaise longue.

Mais qu'est-ce qu'ils ont après toi ?

BOIS-D'ENGHIEN, affectant de rire.

Je ne sais pas ! je me le demande !

(Tout le monde part au fond, à l'exception du notaire.)

LA BARONNE. *

Eh bien ! venez donc Bois-d'Enghien ! Qu'est-ce que vous faites ? (Montrant Bouzin qui est allé se placer par habitude de bureaucrate derrière la table de droite.) Monsieur vous attend pour lire le contrat !

LE GÉNÉRAL, apercevant Bouzin et bondissant.

Boussin !

BOUZIN.

Le général ici ! sauvons-nous ! (Poursuite autour de la table en va-et-vient en sens contraire de la part du général et de Bouzin, puis en faisant le tour complet de la table au milieu du tumulte général.)

LE GÉNÉRAL, faisant la chasse à Bouzin.

Boussin ici ! Encore Boussin ! Attends, Boussin ! C'est oun homme morte, Boussin ! (Bouzin s'est sauvé par la droite, en faisant tomber au passage la chaise, qui est près de la porte, dans les jambes du général. Le général l'enjambe.)

LA BARONNE, dans le tumulte général.

Eh bien ! qu'est-ce qu'il y a ? Où vont-ils ?

LUCETTE.

Ne craignez rien, Madame ! Courez, de Chenneviette... séparez-les.

* Ch. — Le G. — M. — L. — B. d'E. — la B. — V. — F. — B.

DE CHENNEVIETTE.

J'y vole!

Pendant ce dialogue très rapide au milieu du brouhaha général, ce qui en fait presque une pantomime, Bouzin s'est sauvé par la droite en faisant tomber au passage la chaise, qui est à droite de la porte, dans les jambes du général. Le général enjambe la chaise, Bois-d'Enghien, qui s'est précipité, tient le général par une basque de son habit. Chenneviette qui s'est élancé à son tour enlève à bras-le-corps Bois-d'Enghien qui lui obstrue le passage, le rejette derrière lui et se précipite à la poursuite. — Affolement des personnages qui restent. Un instant après, on aperçoit dans le second salon la poursuite qui continue. Bouzin traverse le premier le fond en courant, puis, successivement, le général et Chenneviette.)

LA BARONNE.

Mais en voilà une affaire! Qu'est-ce que c'est que cet homme-là! Qu'est-ce qu'il a après ce garçon?

LUCETTE.

Excusez-le, Madame, je vous en prie!

LA BARONNE.

Enfin, c'est très désagréable ces histoires chez moi. (Les deux femmes continuent de parler à la fois: Lucette pour excuser le géneral, la baronne pour manifester son mécontentement. Enfin d'une voix impérative.) Voyons! finissons-en! Nous avons un contrat à lire... Bois-d'Enghien! donnez le bras à ma fille et venez. (Elle remonte.)

LUCETTE, * prise de soupçon.

Mais... Pourquoi M. Bois-d'Enghien?

LA BARONNE, sous le coup de l'émotion et sans réfléchir

Comment, pourquoi?... Parce que c'est son fiancé!

* M. à gauche du canapé. — F. au-dessus. — L. à droite — La B. — V. — B. d'E.

LUCETTE.

Son fiancé, lui... (Poussant un cri strident.) Ah! (Elle s'évanouit.)

TOUS.

Qu'est-ce qu'il y a?

MARCELINE, qui a reçu Lucette dans ses bras.

Ah! mon Dieu, ma sœur! du secours! elle se trouve mal!...

(Tout le monde — à l'exception de la baronne et de Viviane qui, redescendues, restent pétrifiées sur place — entoure Lucette qu'on étend sans connaissance sur la chaise longue.)

BOIS-D'ENGHIEN, (5) revenant à la baronne, lui faisant carrément une scène.

Là! voilà! ça y est! Vous avez prononcé le mot de fiancé, voilà!

LA BARONNE. (6)

Moi!

VIVIANE, (7) faisant aussi une scène à sa mère.

Mais oui, toi!

BOIS-D'ENGHIEN.

Et on vous prévient! (Il retourne à Lucette.)

VIVIANE.

Puisqu'on t'avait dit de ne pas parler de fiancé!

(La baronne énervée hausse les épaules.)

LE GÉNÉRAL, entrant vivement par le fond gauche, emboîté par Chenneviette.

Voilà! yo viens de le flanquer par la porte, Boussin!

DE CHENNEVIETTE, à part, s'épongeant le front.

Oh ! quelle soirée, mon Dieu !

LE GÉNÉRAL, apercevant Lucette évanouie.

Dios ! quel il a Lucette ! il est malade ! (Allant à elle.) Loucette !

BOIS-D'ENGHIEN, * quittant Lucette et frappant dans ses mains pour presser les gens.

Vite, du vinaigre, des sels !

MARCELINE.

J'y cours ! (Elle sort par la gauche pendant que Bois-d'Enghien, la baronne et Viviane, comme des gens qui ne savent où donner la tête, vont chercher des sels sur la toilette du fond.)

LE GÉNÉRAL, tapant dans les mains de Lucette pendant que Chenneviette en fait autant de l'autre côté.

Mamoisselle Gautier ! révénez à moi... révénez à moi !

DE FONTANET, qui est derrière la chaise longue, naïvement en se penchant sur la figure de Lucette.

Il faudrait lui faire respirer de l'air pur...

BOIS-D'ENGHIEN, revenant avec un flacon de sels.

Oui, eh bien ! alors retirez-vous de là !

DE CHENNEVIETTE ET LE GÉNÉRAL.

Oui, allez vous-en ! allez-vous-en !

* M. à gauche de la chaise longue, — Ch. au-dessus à gauche. F. au-dessus au centre. — Le général à droite. Tous quatre entourant Lucette évanouie et étendue. — B. d'E. (6) un peu au-dessous du G. — La B. — V.

BOIS-D'ENGHIEN, vivement, repassant au milieu de la scène.

C'est ça, allons-nous-en tous ! (A la baronne et à Viviane qui sont un peu remontées.) Laissons ces messieurs avec elle, nous finirons de signer par là, nous !..

TOUS.

Oui, oui, c'est ça !

LE GÉNÉRAL, d'une foix forte, au moment où Bois-d'Enghien va partir avec les deux femmes.

Oun clé ! qu'il il a oun clé ?

BOIS-D'ENGHIEN, très affairé, tirant une clé de sa poche, la donne au général et remontant tout en parlant.

Une clé, voilà. Pourquoi ?

LE GÉNÉRAL.

Gracias ! (Il la met dans le dos de Lucette.)

BOIS-D'ENGHIEN, redescendant pour prendre sa clé.

Mais vous êtes fou ! c'est la clé de mon appartement ! elle ne saigne pas du nez !

LE GÉNÉRAL, qui a mis la clef dans le dos.

Yo veux voir si ça fait le même !

LA BARONNE, s'impatientant, à Bois-d'Enghien.

Eh bien ! voyons ! allons par là, nous !

BOIS-D'ENGHIEN, cavalcadant sur place comme un homme attiré de deux côtés.

Voilà, voilà ! (A part.) Je signe et je reviens.

(Tout le monde sort, à l'exception de Fontanet, du général, de Chenneviette et de Lucette évanouie. Les portes du fond se referment. Elles ne s'ouvrent plus jusqu'à la fin de l'acte qu'à deux vantaux.)

SCÈNE XV

LUCETTE, DE FONTANET, LE GÉNÉRAL, DE CHENNEVIETTE

LE GÉNÉRAL.

Vite ! dé l'eau, dou vinaigre ! quéqué chose ! oun liquide !

DE FONTANET, remontant chercher de l'eau à la toilette du fond.

Attendez ! attendez !

DE CHENNEVIETTE.

Quelle aventure, mon Dieu !

LE GÉNÉRAL.

Ah ! Dios mios ! Mamoisselle Gautier ! Revenez à moi !... Revenez à moi, mamoisselle Gautier !

DE FONTANET, revenant avec une serviette imbibée d'eau.

Voilà de l'eau !

LE GÉNÉRAL.

Gracias ! (Lui tamponnant le front et suppliant.) Réviens à moi, Gautier !... Gautier, réviens à moi !...

DE FONTANET, qui est remonté à sa place première, derrière la chaise longue.

Vous ne croyez pas que si je lui soufflais sur le front...

DE CHENNEVIETTE ET LE GÉNÉRAL, le repoussant d'un bras et vivement, avec un ensemble touchant.

Non !

DE FONTANET, redescendant au 3 au milieu de la scène.

La pauvre femme ! ce qui l'a mise dans cet état, c'est le mariage de Bois-d'Enghien...

DE CHENNEVIETTE, sursautant et à part.

Allons, bon !

LE GÉNÉRAL, sans cesser de tamponner Lucette, regardant Fontanet.

Dou tenor ! qu'il loui fait soun mariache ?

DE FONTANET.

Tiens, vous êtes bon, c'est son amant !

LE GÉNÉRAL, bondissant et rejetant sa serviette sans s'apercevoir que c'est sur la figure de Lucette.

Hein !

DE CHENNEVIETTE, à part, indiquant Fontanet.

Là ! l'autre crétin ! (Apercevant la serviette sur la figure de Lucette.) Oh ! (Il la retire et la tamponne à la place du général.)

LE GÉNÉRAL, sautant à la gorge de Fontanet et le secouant comme un prunier.

Qu'ousqué tou dis ? Bodégué... il est soun amant ?...

DE FONTANET, dans la figure du général.

Mais oui, qu'est-ce que vous avez ?

LE GÉNÉRAL, qui a reçu l'haleine de Fontanet dans le nez, a un soubresaut, fait pfff.. pour chasser l'odeur; puis continuant à le secouer mais en ayant soin de tourner la tête au-dessus de son épaule droite.

Il est soun amant, Bodégué ?

DE FONTANET, à moitié étranglé.

Mais lâchez-moi ! voyons ! qu'est-ce qui vous prend ?

SCÈNE XVI

LES MÊMES, BOIS-D'ENGHIEN.

BOIS-D'ENGHIEN, arrivant vivement du fond.

Eh bien ! ça va-t-il mieux ?

LE GÉNÉRAL, repoussant Fontanet qui manque de tomber et sautant à la gorge de Bois-d'Enghien qu'il fait pirouetter de façon à le faire passer du 3 au 4.

C'est vous qui l'est l'amant de mamoisselle Gautier ?

BOIS-D'ENGHIEN, suffoqué.

Quoi ! qu'est-ce qu'il y a ?

LE GÉNÉRAL, le secouant.

C'est vous qui l'est l'amant ?

DE FONTANET, à part.

Oh ! j'ai fait une gaffe ! (Il s'esquive par le fond.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous n'avez pas fini ? Voulez-vous me lâcher !

DE CHENNEVIETTE, essayant de les calmer sans quitter Lucette.

Voyons ! voyons !

LE GÉNÉRAL, rejetant Bois-d'Enghien, et bien large.

Bodégué ! vous l'est qu'oun rastaquouère ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi !

LE GÉNÉRAL.

Vouss ! et yo vous touerai. (Il retourne à Lucette, lui tape dans les mains.)

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

Ah ! là ! me tuer ! Pourquoi d'abord ? pourquoi ?

LE GÉNÉRAL, revenant à lui et d'une voix forte.

Porqué yo l'aime et qué yo soupporte pas il est oun baguette dans mes roues !

BOIS-D'ENGHIEN, criant plus fort que lui.

Eh bien ! vous voyez bien que je me marie !... Qu'est-ce que je demande ? C'est que vous m'en débarrassiez, de votre Lucette !

LE GÉNÉRAL, subitement calmé.

C'est vrai ? Alors, vous n'aimez plus Loucette ?

BOIS-D'ENGHIEN, criant toujours et articulant chaque syllabe.

Mais puisque je me marie, voyons !

LE GÉNÉRAL.

Ah ! Bodégué ! vous êtes oun ami ! (Il lui serre les mains.)

DE CHENNEVIETTE.

Elle rouvre les yeux !

BOIS-D'ENGHIEN.

Laissez-moi seul avec elle ! je vais tenter un dernier va-tout !

LE GÉNÉRAL, sortant.

Bueno, yo vous laisse ! (A Lucette, en s'en allant.) Réviens à lui... Gautier !... Gautier ! Réviens à lui !...

(Ils sortent par le fond. Bois-d'Enghien referme la porte sur eux.)

SCÈNE XVII

BOIS-D'ENGHIEN, LUCETTE, puis LA VOIX DE LA BARONNE

LUCETTE, revenant à elle.

Qu'ai-je eu ? qu'ai-je eu ?

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant à ses genoux.

Lucette !

LUCETTE, posant tendrement ses mains sur les épaules de Bois-d'Enghien, et d'une voix plaintive.

Toi! toi! c'est toi... mon chéri?

BOIS-D'ENGHIEN.

Lucette, pardonne-moi, je suis un grand coupable! pardon!

(A ces mots, l'expression de la figure de Lucette change, on sent que la mémoire lui revient peu à peu.)

LUCETTE, brusquement, le repoussant, ce qui manque de le faire tomber en arrière.

Ah! ne me parle pas! Tu me fais horreur! (Elle s'est levée et gagne la droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, allant à elle en marchant sur les genoux, suppliant.

Lulu, ma Lulu!

LUCETTE, la parole hachée par l'émotion.

Ainsi, c'est vrai!... ce contrat qu'on signait tout à l'heure?... c'était le tien!

BOIS-D'ENGHIEN, se levant, et comme un coupable qui avoue

Eh bien! oui, là! c'était le mien!

LUCETTE.

C'était le sien! Il l'avoue!... (Avec dégoût.) Ah! misérable!

BOIS-D'ENGHIEN, suppliant.

Lucette!

LUCETTE, l'arrêtant d'un geste, avec un rictus amer.

C'est bien! je sais ce qu'il me reste à faire! (Elle a un grand geste dans la main qui signifie : « Le sort en est jeté », et passe à gauche.)

BOIS-D'ENGHIEN, inquiet.

Quoi?

LUCETTE, ouvrant son sac dans lequel elle fouille.

Tu sais ce que je t'ai promis?

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Qu'est-ce qu'elle m'a donc promis?

LUCETTE, d'une voix étranglée.

C'est toi qui l'auras voulu!... (Tirant un revolver de son sac et sanglotant.) Adieu et sois heureux!

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant pour la désarmer, et lui paralysant les bras en la tenant à bras-le-corps.

Lucette! Voyons, tu es folle! Lucette, au nom du ciel!

LUCETTE, se débattant.

Veux-tu me laisser... veux-tu me laisser!

BOIS-D'ENGHIEN, tâchant de prendre l'arme, et cherchant en même temps tous les arguments pour la calmer.

Lucette... je t'en supplie... grâce!... d'abord par convenance... ça ne se fait pas chez les autres.

LUCETTE, avec un rire amer.

Ah! ah! c'est ça qui m'est égal!...

BOIS-D'ENGHIEN, affolé et la tenant toujours.

Et puis, écoute-moi!... quand tu m'auras entendu, tu verras... tu te rendras compte!... tandis que, si tu tues, je ne pourrai pas t'expliquer...

LUCETTE, se dégageant.

Eh bien! quoi? quoi?

BOIS-D'ENGHIEN, vivement.

Donne-moi ce pistolet!

LUCETTE, parant le mouvement de Bois-d'Enghien.

Non, non! Parle! parle, d'abord!

BOIS-D'ENGHIEN, avec désespoir.

Oh! mon Dieu!

VOIX DE LA BARONNE, dans la coulisse.

Bois-d'Enghien! Bois-d'Enghien!

BOIS-D'ENGHIEN, exaspéré.

Voilà! voilà! (Il remonte.) Oh! mon Dieu! mon Dieu! (Haut, ouvrant la porte du fond et disparaissant à moitié.) Voilà!

LUCETTE, n'en pouvant plus.

Oh! j'ai chaud!... (Elle tire sur le guidon du revolver, ce qui fait sortir du canon un éventail avec lequel elle s'évente nerveusement.)

BOIS-D'ENGHIEN, à la cantonade, avec mauvaise humeur.

Eh bien! oui, tout de suite! (Fermant la porte du fond.) Ce qu'ils sont embêtants!

LUCETTE, à part.

Ah! il n'est pas encore fait, ton mariage, mon bonhomme!... (Elle referme l'éventail, remet le revolver dans le sac et remonte au-dessus du guéridon, à gauche de la chaise longue où elle s'agenouille.)

BOIS-D'ENGHIEN, allant à elle et suppliant.

Lucette, je t'en prie! du courage! au nom de notre amour même!

LUCETTE, les bras en l'air, se laissant tomber tout de son long, à plat ventre, sur la chaise longue.

Notre amour! est-ce qu'il existe encore? (Elle sanglote la figure cachée dans ses bras, et ses bras croisés et appuyés sur le sommet du dossier de la chaise longue.)

BOIS-D'ENGHIEN, s'accroupissant derrière la chaise longue de façon à faire face à Lucette quand elle relèvera la tête.

Comment, s'il existe!

LUCETTE, relevant la tête avec des hoquets de douleur.

Puisque tu te maries!

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Eh bien! qu'est-ce que ça prouve? Est-ce que la main droite n'est pas indépendante de la main gauche?... Je me marie d'un côté et je t'aime de l'autre!

LUCETTE, se redressant à moitié et les genoux sur la chaise longue, avec l'air d'abonder dans son sens; d'une petite voix flûtée.

Oui?

BOIS-D'ENGHIEN, avec une conviction jouée.

Parbleu! (Il va la rejoindre à droite de la chaise longue en longeant le meuble.)

LUCETTE, à part, au public.

Oh! comédien!

BOIS-D'ENGHIEN, à part, tout en allant la rejoindre.

Ce que je la lâche, une fois marié!... (Haut, en s'asseyant sur la chaise longue, côté droit.) Ma Lulu!...

LUCETTE, à genoux, côté gauche de la chaise longue; jouant son jeu pour lui donner le change.

Mon nanan!... Tu m'aimes?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'adore!

LUCETTE.

Chéri, va!... (Elle se redresse, toujours à genoux, et sa main droite, en venant s'appuyer sur le guéridon, se pose sur le bouquet. A part.) Oh! quelle idée! (Reprenant la comédie qu'elle joue et les deux bras autour du cou de Bois-d'Enghien.) Alors, nous pourrons nous aimer encore comme autrefois?...

BOIS-D'ENGHIEN, jouant la même comédie.

Mais dame!

LUCETTE, avec une joie feinte.

Oh! quelle joie!... moi qui me disais... Tu ne sais pas ce que je me disais? « C'est fini, nos amours d'autrefois! »

BOIS-D'ENGHIEN.

Nos amours? Oh! la, la, la, la!

LUCETTE, montrant le bouquet du général, en tenant toujours du bras gauche Bois-d'Enghien par le cou.

Tiens! regarde ces fleurs des champs! Elles ne te rappellent rien?

BOIS-D'ENGHIEN, sur le même ton sentimental

Si!... Elles me rappellent la campagne!

LUCETTE, avec un soupir, se redressant sur ses deux genoux et les bras en l'air, comme pour embrasser les images qu'elle évoque : pendant que Bois-d'Enghien, le bras droit autour de sa taille, l'écoute le corps un peu courbé.

Oui! le temps où nous allions, comme deux étudiants, nous ébattre dans les blés!

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Ah! voilà ce que je craignais : « Les petits oiseaux dans la prairie; » les « Te souviens-tu? »

LUCETTE, s'accroupissant à nouveau sur ses genoux pour rapprocher sa figure de la sienne en lui prenant le menton de la main droite.

Te souviens-tu...?

BOIS-D'ENGHIEN, à part, le menton dans la main de Lucette.

Là, qu'est-ce que je disais?...

LUCETTE.

...Nous nous roulions dans l'herbe, et moi, alors, je prenais un bel épi... comme ça... (Elle tire un épi de seigle

du bouquet.) Et je te le mettais dans le cou !... (Profitant de ce que Bois-d'Enghien l'écoute, la tête un peu baissée, elle lui plonge l'épi dans le cou.)

BOIS-D'ENGHIEN, se débattant.

Oh ! voyons, qu'est-ce que tu fais ?

LUCETTE, enfonçant toujours.

Et alors, il descendait... (Appuyant sur chaque syllabe ou faisant au public un clignement de l'œil, comme pour dire : « Attends un peu ».) Il descendait...

BOIS-D'ENGHIEN, qui s'est levé, essayant de rattraper l'épi dans son cou.

Oh ! mais c'est stupide ! je ne peux pas le rattraper !

LUCETTE, seule, à genoux sur la chaise longue, hypocritement et d'une voix flûtée.

Vrai ? il te gêne ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais dame !

LUCETTE, avec une compassion feinte

Aaah !... (Changeant de ton.) Eh ben !... Enlève-le !

BOIS-D'ENGHIEN, faisant des efforts désespérés pour retirer l'épi.

Comment, « enlève-le » ! il est sous mon gilet de flanelle !

LUCETTE, sur le ton le plus naturel.

Déshabille-toi !

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

Ah ! tu es folle ! Ici ? Quand ma soirée de contrat a lieu à côté... ?

LUCETTE, se levant et descendant en faisant le tour de la chaise longue.

Qu'est-ce que tu as à craindre ?... Nous fermons tout... (Elle remonte et ferme au fond et à gauche, puis redescendant. Si on vient, on trouvera ça tout naturel, puisqu'on sait que j'ai à m'habiller ; on croira que tu es parti !..

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais non, mais non !...

LUCETTE, avec lyrisme.

Ah ! tu vois bien que tu ne m'aimes plus !

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais si, mais si !

LUCETTE.

Sans ça, tu ne regarderais pas à te déshabiller devant moi.

BOIS-D'ENGHIEN, toujours occupé de son épi qui le gêne et sur le même ton que son « Mais non, mais non ! » et son « Mais si, mais si ! »

Mon Dieu ! mon Dieu !... (Jouant des coudes pour faire descendre son épi.) Oh ! mais c'est affreux, ce que ça pique !...

LUCETTE.

Mais ne sois donc pas bête !... va derrière ce paravent, et cherche-le, ton épi !

BOIS-D'ENGHIEN, remontant.

Ah! ma foi, tant pis! je n'y tiens plus!... C'est bien fermé, au moins?

LUCETTE.

Mais oui, mais oui... (Bois-d'Enghien pénètre derrière le paravent dont il développe les feuilles autour de lui; pendant ce temps Lucette a une pantomine au public, un geste expressif de possession, en même temps qu'elle murmure à voix basse : « Cette fois, je te tiens! » Puis pendant ce qui suit, elle va doucement tourner la crémone de la porte du fond, puis tirer le verrou de la porte de gauche.) Et moi-même je vais commencer à m'habiller pour les choses que j'ai à chanter! (Elle est allée prendre sa jupe de théâtre dans l'armoire et redescend près de la chaise longue.)

BOIS-D'ENGHIEN, derrière le paravent.

C'est égal! c'est raide, ce que tu me fais faire!

LUCETTE, enlevant la jupe qu'elle a sur elle.

Quoi? pourquoi? Tu as un épi qui te gêne, c'est tout naturel que tu le cherches.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! oui! tu as une façon d'arranger les choses!... (On aperçoit, au-dessus du paravent, sa chemise qu'il est entrain d'enlever.) Ah! je le tiens, le coquin!

LUCETTE, de la chaise longue, avec une passion simulée.

Tu l'as! ah! donne-le moi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Pourquoi?

LUCETTE.

Pour le garder, il a été sur ton cœur !

BOIS-D'ENGHIEN. Tout en restant à demi abrité par le paravent, il paraît en pantalon et en gilet de flanelle, le fameux épi à la main.

Mais non ! je l'avais dans les reins. (Il fait mine de retourner derrière son paravent.)

LUCETTE.

Donne-le tout de même !

BOIS-D'ENGHIEN, le lui apportant.

Le voilà ! (Il veut retourner au paravent, mais Lucette a mis le grappin sur sa main et d'un mouvement brusque l'attire à elle.)

LUCETTE, avec une admiration feinte.

Oh ! que tu es beau comme ça !

BOIS-D'ENGHIEN, fat.

Oh ! voyons !... (Il fait mine de retourner, Lucette l'attire de nouveau à elle.)

LUCETTE, même jeu.

Est-il beau ! mon Dieu, est-il beau !

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'assure ! Si on entrait... c'est bien fermé ?...

LUCETTE.

Mais oui, mais oui... (L'attirant contre elle.) Ah ! te sentir là près de moi... (Se frappant sur la poitrine de la main droite, tout en le tenant de la main gauche.) Tout à moi !... en gilet de flanelle !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! voyons !

LUCETTE.

Et quand je pense... quand je pense que tout cela va m'être enlevé. Oh ! non, non, je ne veux pas... je ne veux pas !... Elle l'a saisi n'importe comment par le cou, ce qui le fait glisser à terre, tandis qu'elle se laisse tomber assise sur le canapé paralysant ses mouvements en le tenant toujours par le cou.) Mon Fernand, je t'aime, je t'aime, je t'aime ! (Elle finit par le crier.)

BOIS-D'ENGHIEN, affolé.

Mais tais-toi donc ! mais tais-toi donc ! Tu vas faire venir.

(Musique de scène.)

LUCETTE, criant.

Ça m'est égal ! qu'on vienne !... On verra que je t'aime. Oh ! mon Fernand ! je t'aime, je t'aime !... (Elle sonne, la main droite appuyée sur le timbre électrique qui retentit tant et plus.)

BOIS-D'ENGHIEN, à genoux et toujours tenu par le cou, perdant la tête.

Allons, bon ! le téléphone, à présent !... On sonne au téléphone ! Oh ! la, la !... mais tais-toi donc ! tais-toi donc !...

(Pendant tout ce qui précède, cris continus de Lucette.)

VOIX AU DEHORS.

Qu'est-ce qu'il y a ? Ouvrez !

BOIS-D'ENGHIEN.

On n'entre pas! Mais tais-toi donc! Mais tais-toi donc!

La porte du fond cède et tous les personnages de la soirée paraissent à l'embrasure. Marceline paraît à gauche.)

SCÈNE XVIII

LES MÊMES, LA BARONNE, VIVIANE, DE CHENNEVIETTE, LE GÉNÉRAL, MARCELINE, DE FONTANET, INVITÉS, INVITÉES.

TOUT LE MONDE*.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN.

On n'entre pas, je vous dis! On n'entre pas!

LA BARONNE, cachant la tête de sa fille contre sa poitrine.

Horreur! En gilet de flanelle!

LUCETTE, comme sortant d'un rêve.

Ah! jamais! jamais je n'ai été aimée comme ça!

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qu'elle dit?

TOUS.

Quel scandale!...

* M. — L. sur la chaise longue. — Ch. et F. au-dessus. — B. d'E. — La B. — V.

LA BARONNE.

Une pareille chose chez moi! sortez, Monsieur! Tout est rompu!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais, Madame!...

LE GÉNÉRAL, qui vient d'entrer, et descendant vers Bois-d'Enghien.

Demain, à le matin, yo vous touerai!

BOIS-D'ENGHIEN, désespéré.

Mon Dieu! mon Dieu!...

RIDEAU

ACTE III

Le théâtre est divisé en deux parties. La partie droite, qui occupe les trois quarts de la scène, représente le palier du deuxième étage d'une maison neuve ; au fond, escalier praticable très élégant, montant de droite à gauche. Contre la cage de l'escalier, face au public, une banquette. Au premier plan, à droite, porte donnant sur l'appartement de Bois-d'Enghien; bouton électrique à la porte ; à droite de la porte, un siège en X appareillé à la banquette. A gauche, premier plan, dans la cloison qui coupe le théâtre en deux, et formant vis-à-vis à la porte de droite, autre porte ouvrant directement sur le cabinet de toilette de Bois-d'Enghien. La porte se développe intérieurement dans le cabinet, de l'avant-scène vers le fond. C'est ce cabinet de toilette qui forme la partie gauche du théâtre. A gauche, deuxième plan, une fenêtre ouvrant sur l'intérieur. Au fond à gauche, face au public, une porte à un battant ouvrant extérieurement sur un couloir. A droite de la porte, grande toilette-lavabo avec tous les ustensiles de toilette, flacons, brosses, peignes, éponges, verre et brosse à dents, serviettes, etc. A gauche, premier plan, une chaise avec, dessus, des vêtements d'homme pliés ; au-dessus, un fauteuil. Entre le fauteuil et la fenêtre, une patère à laquelle est suspendu un peignoir de femme; par terre, une paire de mules de femme. A la cloison de droite, près du lavabo, portemanteau

à trois champignons. Les deux portes du palier sont munies à l'intérieur de vraies serrures ouvrant et fermant à clé.

SCÈNE PREMIÈRE

JEAN, puis UN FLEURISTE

Au lever du rideau, Jean dans le cabinet de toilette, et près du fauteuil, est en train de faire les bottines de son maître. Il tient une bottine à la main et la frotte avec une flanelle.

JEAN, tout en frottant.

C'est épatant!... le lendemain du soir où l'on a signé son contrat, ne pas être encore rentré à dix heures du matin! C'est épatant! (Il pose la bottine qu'il tenait et prend l'autre qu'il frotte également.) Moi, je ne pose pas pour la morale, mais quand on est fiancé on doit rentrer coucher chez soi... (Il souffle sur la bottine pour la faire reluire.) Ou alors on fait ce que je faisais... on couche avec sa future femme!... (Le fleuriste, qui est monté pendant ce qui précède avec une corbeille de fleurs sur la tête, s'arrête sur le palier, regarde la porte de droite et celle de gauche, et va sonner à droite.) Qui est-ce qui sonne! Ça n'est pas monsieur, il a sa clé. (Indiquant la porte au fond qui ouvre sur le couloir.) Ah! bien, si tu crois que je vais faire le tour pour t'ouvrir... (Il ouvre la porte du cabinet qui donne sur le palier.) Quoi? qu'est-ce que c'est?

LE FLEURISTE, de l'autre côté du palier, va à lui.

Ah! pardon!... le mariage Brugno

JEAN, avec humeur.

Eh! c'est au-dessus, le mariage Brugnot! au troisième!

LE FLEURISTE.

Le concierge m'a dit au deuxième.

JEAN.

Eh bien! oui! au-dessus de l'entresol.

LE FLEURISTE.

Je vous demande pardon. (Jean referme la porte avec mauvaise humeur. Le fleuriste monte au-dessus.)

JEAN.

C'est assommant! C'est le sixième depuis ce matin pour le mariage Brugnot. Si ça continue, je mettrai un écriteau : « La mariée est au-dessus! »

SCÈNE II

JEAN, BOIS-D'ENGHIEN

(Bois-d'Enghien en habit, sous son paletot, l'air défait, la chemise chiffonnée, la cravate mise de travers, paraît sur le palier).

BOIS-D'ENGHIEN.

En voilà une nuit! (Il sonne à droite longuement.)

JEAN.

Allons, bon! encore un pour le mariage Brugnot! (Ouvrant brusquement la porte du cabinet de toilette sur le palier et d'un air rude.) C'est pas ici, c'est au-dessus!

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

JEAN, reconnaissant Bois-d'Enghien.

Monsieur! Comment, c'est Monsieur!

BOIS-D'ENGHIEN, grincheux, entrant dans le cabinet, et gagnant le 1.

Vous voyez bien que c'est moi!

JEAN. (2)

Oh! Monsieur, dix heures du matin! un lendemain de soirée de contrat! Est-ce que c'est une heure pour rentrer?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Ah! fichez-moi la paix!

JEAN.

Oui, Monsieur!

BOIS-D'ENGHIEN, donnant à Jean son paletot et son chapeau.

Non, je vous conseille de parler... vous à cause de qui j'ai dû passer ma nuit à l'hôtel!

JEAN.

A l'hôtel, à cause de moi?

BOIS-D'ENGHIEN.

Absolument! Si vous aviez été là quand je suis rentré cette nuit... Mais non, j'ai eu beau sonner, carillonner...

JEAN.

Mais Monsieur n'avait donc pas sa clé.

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais si!... je l'avais bien emportée; seulement je l'ai oubliée dans le dos de quelqu'un!

JEAN, allant accrocher le chapeau et le paletot à la patère de droite.

Ah! si Monsieur laisse sa clé n'importe où!

BOIS-D'ENGHIEN, enlevant son habit, son gilet, sa cravate et son faux col pendant ce qui suit.

Est-ce que c'est ma faute!... D'abord pourquoi n'étiez-vous pas là? Où étiez-vous?

JEAN.

Monsieur le demande! Mais chez ma femme! chez Mme Jean... C'était mon jour... Monsieur sait bien qu'il m'a autorisé une fois par semaine à honorer Mme Jean.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui. Eh bien! vous êtes embêtant avec Mme Jean.

JEAN, piqué.

Embêtant... pour Monsieur!

BOIS-D'ENGHIEN.

Naturellement, pour moi.

JEAN.

Ah! oui! parce que pour Mme Jean...

BOIS-D'ENGHIEN, rageur.

Qu'est-ce que ça me fait, Mme Jean. Je ne m'occupe que de moi là-dedans.

JEAN, narquois.

Je le vois, Monsieur.

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Je vous demande un peu ce qu'elle a de si attrayant, Mme Jean!

JEAN.

Monsieur me dispensera de lui donner des détails... Je dirai seulement à Monsieur que je n'ai pas encore de petits Jean, et comme ce n'est pas Monsieur qui m'en donnera... ni personne...

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons, c'est bon... Et tenez, au lieu de tenir des propos inutiles et pendant que j'y pense, à cette clé, vous allez me faire le plaisir d'aller tout de suite...

JEAN, sans attendre la fin de la phrase.

...La réclamer, oui, Monsieur. (Il remonte.)

BOIS-D'ENGHIEN, l'arrêtant.

Mais non! mais non! Attendez donc! Je la laisse où elle est!... Mais d'aller chercher un serrurier pour qu'il me mette une autre serrure à laquelle mes anciennes clés ne pourront pas aller.

JEAN.

Ah! bon, oui, Monsieur. (Il remonte pour sortir par le fond.

BOIS-D'ENGHIEN, lui indiquant la porte du palier.

Non, tenez, passez par là... ce sera plus vite fait.

JEAN.

Bien, Monsieur. Monsieur a là tout ce qu'il faut pour se changer.

BOIS-D'ENGHIEN.

Bon, bon, faites vite.

(Jean sort, sans la fermer, par la porte donnant sur le palier et descend.

SCÈNE III

BOIS-D'ENGHIEN, puis un MONSIEUR et une DAME.

BOIS-D'ENGHIEN, s'asseyant sur le fauteuil et enlevant son pantalon.

Ah! je m'en souviendrai de la nuit du 16 avril 1893! Elle doit être contente de son ouvrage, Lucette... Un

scandale épouvantable; moi, expulsé de la maison; mon mariage fichu... Elle doit être contente. Oh! mais si elle croit qu'elle l'emportera en paradis. (Il est en caleçon et va à sa toilette dont il fait couler le robinet pour remplir sa cuvette.) Et par-dessus le marché, cette nuit, dans cet hôtel... en habit... sans linge, sans rien de ce qu'il faut pour la toilette... J'ai dû coucher avec ma chemise de jour! Ah! je m'en souviendrai. (Il se plonge la tête dans sa cuvette et se débarbouille.)

(Le monsieur et la dame paraissent sur le palier. Le monsieur va pour monter plus haut.)

LA DAME, indiquant la porte entre-bâillée.

Mais non, mon ami, ça doit être là.

LE MONSIEUR.

Tu crois?

LA DAME.

Mais oui, tu vois la porte est entre-bâillée comme ça se fait les jours de cérémonie!

LE MONSIEUR.

Ah? je veux bien. (Il entre carrément, suivi de sa femme, chez Bois-d'Enghien.) C'est drôle, tu crois que c'est là...? (Il gagne le 1.)

BOIS D'ENGHIEN, du fond, la figure ruisselante d'eau et son éponge à la main.

Eh bien! qu'est-ce que vous demandez?

LE MONSIEUR ET LA DAME.

Oh! (La dame passe à l'extrême gauche.)

LE MONSIEUR. (2)

Oh! pardon!

LA DAME. (1)

Un homme déshabillé!

BOIS-D'ENGHIEN. (3)

Qu'est-ce que vous voulez?

LE MONSIEUR, interloqué.

Le mariage Brugnot, ça n'est pas ici?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais vous le voyez bien que ce n'est pas ici... c'est au-dessus... En voilà des façons d'entrer quand je fais ma toilette.

LA DAME, passant au 3.

Aussi, Monsieur, on ferme sa porte quand on est dans cette tenue.

BOIS-D'ENGHIEN. (2)

Non, mais c'est ça, attrapez-moi encore!... Je ne vous ai pas prié d'entrer! ce n'est pas « entrée libre » ici... Allez-vous-en, voyons! Allez-vous-en. (Il leur ferme la porte au nez.)

LE MONSIEUR.

Quel butor!

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, elle est bonne encore celle-là!... (Il s'essuie la figure.)

LE MONSIEUR, montant à la suite de sa femme.

Mais tu vois! Je savais bien que c'était au-dessus.

LA DAME.

Qu'est-ce que tu veux, mamour, on peut se tromper. (Ils disparaissent.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Il ne me manque plus que de faire le métier de concierge ici! Aussi c'est la faute à cet imbécile de Jean qui ne ferme pas sa porte en s'en allant.

SCÈNE IV

BOIS-D'ENGHIEN, BOUZIN, puis LE GÉNÉRAL, puis LE FLEURISTE.

(Bouzin venant du bas arrive sur le palier et va vers la porte de droite.)

BOUZIN.

Bois-d'Enghien... au deuxième! C'est ici! (Il sonne à droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, qui a versé de l'eau dans son verre de toilette et s'apprête à se laver les dents.

Allons, bon! On sonne, et Jean qui n'est pas là. Qui est-ce qui peut venir à cette heure-ci! Tant pis! On attendra!

BOUZIN.

Ah! ça, il n'y a donc personne! (Il ressonne.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Encore!... Je ne peux pourtant pas aller ouvrir dans ce costume!

BOUZIN, s'impatientant.

Eh bien! voyons! (Il sonne longuement.)

BOIS-D'ENGHIEN, entr'ouvrant sa porte et passant la tête tout en dissimulant son corps derrière le battant de la porte.

Quoi? Qu'est-ce que c'est?

BOUZIN, traversant le palier.

Ah! Monsieur Bois-d'Enghien, c'est moi!

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous! Qu'est-ce que vous voulez? Je ne suis pas visible! (Il veut refermer sa porte.)

BOUZIN, l'empêchant de fermer.

Ce ne sera pas long, Monsieur! C'est Me Lentery qui m'envoie..

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Mais non, voyons! Je m'habille!...

BOUZIN, même jeu.

Oh! moi, Monsieur, ça n'a pas d'importance.

BOIS-D'ENGHIEN.

Après tout, comme vous voudrez... Quoi? Qu'est-ce qu'il y a? (Bouzin entre dans le cabinet de toilette dont Bois-d'Enghien referme la porte.)

BOUZIN. (1)

Eh bien! voilà! C'est Me Lentery qui m'a chargé de vous remettre cet exemplaire de votre contrat. (Il tire un contrat plié de sa poche.)

BOIS-D'ENGHIEN.

De mon contrat! Ah! bien, il tombe bien! Il est joli mon contrat! Vous pouvez le déchirer mon contrat!

BOUZIN.

Comment?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais d'où arrivez-vous? Vous ne savez donc pas qu'il est rompu, mon mariage? Et tenez. (Mettant sa brosse à dents dans sa bouche et l'y maintenant par la pression des mâchoires, tandis qu'il prend le contrat des mains de Bouzin.) Voilà ce que j'en fais de votre contrat. (Il le déchire en deux.)

BOUZIN.

Oh! Eh bien! et moi qui étais chargé de vous remettre la note des frais et honoraires.

BOIS-D'ENGHIEN, avec un rire amer, pendant que Bouzin ramassa les morceaux du contrat.

Ah! ah! ah! la note des frais! Ah! ah! ah! la note des frais... Ah! il en a de bonnes! Tout est rompu et

il faudrait encore que ça me coutât de l'argent. Ah! non!

BOUZIN.

Cependant...

(Pendant ce qui précède, le général, avec une figure où se dissimule mal une colère contenue, surgit de l'escalier et sonne à droite.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons bon!... Qui est-ce qui vient là encore?

BOUZIN.

Pardon, mais...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, oui, tout à l'heure! Tenez, voulez-vous me rendre un service... je n'ai personne pour ouvrir, voulez-vous y aller?

BOUZIN.

Volontiers! (Il fait mine d'aller à la porte du palier.)

BOIS-D'ENGHIEN, l'arrêtant et lui indiquant la porte du fond.)

Non. Tenez, par là!... Vous suivez le couloir et à droite... Vous m'excuserez et vous direz que je ne puis recevoir.

BOUZIN.

Parfait.. (Il sort par le fond, le général ressonne.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qu'on a donc à sonner comme ça, ce matin?

LE GÉNÉRAL, furieux.

Caraï! Me van acer esperar toda la vida? (Il sonne longuement avec colère.)

BOIS-D'ENGHIEN, riant.

Oh! oh! on s'impatiente!

VOIX DE BOUZIN, à droite.

Voilà, voilà!

LE GÉNÉRAL, prenant du champ en gagnant à reculons le milieu du palier.

Eh bienne! voyons! (Bouzin ouvre la porte.) Monsieur Bodégué?

BOUZIN, qui a fait deux pas sur le palier, reconnaissant le général.

Ciel! le Canaque! (Il esquisse une volte-face rapide, se sauve éperdu et ferme brusquement la porte au nez du général.)

LE GÉNÉRAL, furieux.

Boussin! Quel il a dit? la Canaque? Veux-tu ouvrir? Boussin! Veux-tu ouvrir? (Il sonne et frappe à coups redoublés sur la porte.)

BOIS-D'ENGHIEN, au bruit que fait le général, ouvrant sa porte qui donne sur le palier et passant la tête, tout en se cachant derrière le battant de la porte.

Eh bien! qui est-ce qui fait ce tapage?... Le général?

LE GÉNÉRAL, entrant comme une bombe chez Bois-d'Enghien, qu'il bouscule au passage.

Vouss! c'est vouss! Bueno! Tout à l'heure, vouss! Boussin il est ici?

BOIS D'ENGHIEN.

Mais oui, quoi?

LE GÉNÉRAL.

Il m'a nommé « la Canaque » ! Boussin ! « la Canaque » ! (Il a gagné l'extrême gauche n° 1.)

BOUZIN, affolé, paraissant au fond.

Monsieur, c'est le géné... (Reconnaissant le général.) Sapristi, encore lui ! (Il referme brusquement la porte et disparaît comme un fou.)

LE GÉNÉRAL.

Loui ! Attends, Boussin ! Attends, Boussin !

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de s'interposer.

Voyons ! voyons !

LE GÉNÉRAL.

Laissez-moi ! Tout à l'heure, vouss ! (Il repousse Bois d'Enghien et se précipite par le fond à la poursuite de Bouzin.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, mais c'est ça, ils viennent se dévorer chez moi à présent. (Il ouvre la porte donnant sur le palier pour voir, toujours derrière son battant de porte, ce qui va se passer.)

BOUZIN, apparaissant par la porte de droite, qu'il referme brusquement, s'élance dans l'escalier en passant devant Bois-d'Enghien sans s'arrêter.)

Ne lui dites pas que je monte ! Ne lui dites pas que je monte !

BOIS-D'ENGHIEN, riant.

Non!

(Bouzin se cogne dans le fleuriste qui, pendant ce qui précède, est descendu d'un pas pressé.)

LE FLEURISTE.

Faites donc attention! (Le fleuriste et Bouzin disparaissent, le premier descendant, le second montant.)

LE GÉNÉRAL, surgissant de droite.

Où il est Boussin? Où il est?

BOIS-D'ENGHIEN, derrière son battant.

Tenez, il descend! il descend!

LE GÉNÉRAL, se penchant au-dessus de la rampe.

Oui, yo le vois!... (Se précipitant dans l'escalier qu'il descend quatre à quatre.) Attends, Boussin! Attends, Boussin! Ah! yo souis oune Canaque! (Il disparaît.)

BOIS-D'ENGHIEN, pendant que Bouzin apparaît effondré sur la rampe de l'escalier.

Oui, cours après; tu auras de la chance si tu le rattrapes!

SCÈNE V

BOIS-D'ENGHIEN, BOUZIN, puis LUCETTE.

BOUZIN, redescendant tout défait après s'être assuré, en jetant un regard par-dessus la rampe, qu'il n'y a plus de danger.

Il est parti?

BOIS-D'ENGHIEN, sur le pas de sa porte, riant.

Oui, oui, il est en train de courir après vous!

BOUZIN, entrant chez Bois-d'Enghien et se laissant tomber sur le fauteuil.

Oh! là, mon Dieu!

BOIS-D'ENGHIEN, (2) qui a fermé sa porte.

Eh bien! j'espère que vous en avez piqué une course.

BOUZIN.

Ah! ne m'en parlez pas!... Mais qu'est-ce qu'il a après moi ce sauvage? Qu'est-ce qu'il a? Est-ce que je suis voué à cette chasse à courre chaque fois que je le rencontrerai... Enfin, qu'est-ce qu'il me reproche? il ne vous l'a pas dit?

BOIS-D'ENGHIEN, avec un sérieux comique.

Il vous reproche d'être l'amant de Lucette Gautier.

BOUZIN, se levant et protestant hautement.

Moi? mais c'est faux! Mais dites-lui que c'est faux! Jamais, vous m'entendez, jamais, il n'y a rien eu entre Mlle Gautier et moi! (Se méprénant sur le sourire railleur de Bois-d'Enghien.) Je vous en donne ma parole d'honneur!

BOIS-D'ENGHIEN, avec une conviction jouée.

Non?

BOUZIN, appuyant.

Jamais! J'ignore si Mlle Gautier a un sentiment pour moi, — elle ne me l'a jamais dit, — en tout cas... je sais très bien que de mon côté... aussi, si c'est Mlle Gautier qui a été raconter... Eh bien! j'ai le regret de le dire : elle se vante!... (Suppliant.) Oh! je vous en prie, ça ne peut pas durer, cette situation-là! Voyez le général, expliquez-lui... et faites cesser ce malentendu dont les conséquences deviennent menaçantes pour moi.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est bien, c'est bien, je lui parlerai!

(Lucette paraît, venant du dessous.)

LUCETTE s'arrête sur le palier, reprend un instant sa respiration puis, se décidant, va sonner à droite.

Ah! le premier choc va être dur!

BOIS-D'ENGHIEN, au son du timbre électrique.

Encore!... (La figure de Bouzin exprime un sentiment d'épouvante.) Ah! Bouzin, je vous en prie, voulez-vous aller ouvrir...?

BOUZIN, mettant le fauteuil entre lui et la porte.

Moi! Oh! non, non, je n'ouvre plus, je n'ouvre plus!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Comment?

BOUZIN.

Oh! non, ça n'aurait qu'à être un nouveau général! (Lucette ressonne.) Voyons, je ne peux pourtant pas aller ouvrir comme ça!

LUCETTE.

Il doit se douter que c'est moi! Il n'ouvre pas! Eh! je suis bête... j'ai la clé de son cabinet de toilette que j'ai retrouvée dans mon dos... (Elle prend la clé dans sa poche et traverse le théâtre.)

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de persuader Bouzin.

Allons, Bouzin?

BOUZIN, décidé à ne pas bouger.

Non! non! non! non!

(Lucette introduit la clé dans la serrure de la porte de gauche.)

BOIS-D'ENGHIEN, entendant le bruit de la clé dans la serrure.

Eh bien! Qu'est-ce que c'est? (La porte s'ouvre.) Qui est là?

LUCETTE, entrant, et avec une froide résolution.

C'est moi!

BOUZIN.

Lucette Gautier!

BOIS-D'ENGHIEN, passant à l'extrême gauche.

Toi?... Vous?

LUCETTE, même jeu.

Oui, moi!

BOIS-D'ENGHIEN. (1)

Ah bien! par exemple, c'est de l'aplomb!

LUCETTE, (3) bien nettement.

J'ai à te parler.

BOUZIN, (2) un peu au fond.

A moi?

LUCETTE, haussant es épaules.

Eh! non! (A Bois-d'Enghien.) A toi! (A Bouzin.) Laissez-nous, Monsieur Bouzin.

BOIS-D'ENGHIEN, le prenant de haut.

Inutile! Vous n'avez rien à me dire qui ne puisse être dit devant un tiers.

LUCETTE, autoritaire, scandant chaque syllabe.

J'ai à te parler... (A Bouzin.) Laissez-nous, Monsieur Bouzin !

BOIS-D'ENGHIEN, avec une condescendance dédaigneuse.

Soit !... Veuillez m'attendre à côté, Bouzin, je vous appellerai quand... Madame aura fini !

BOUZIN.

Bien ! (Il remonte jusqu'à la porte du fond, puis, à part, au moment de sortir.) Est-ce qu'elle m'aurait suivi ? (Il sort.)

BOIS-D'ENGHIEN, avec une colère contenue.

Et maintenant, qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce que vous voulez ?

LUCETTE.

J'étais venue... (Intimidée par le regard dur de Bois-d'Enghien.) pour te rapporter ta clé.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est très bien, posez-la là !... (Elle pose la clé sur la toilette.) Je suppose que vous n'avez rien d'autre à me dire ?

LUCETTE

Si ! (Avec expansion, se jetant à son cou.) J'ai à te dire que je t'aime.

BOIS-D'ENGHIEN, se dégageant.

Oh! non! non! pas de ça, Madame! c'est fini ces plaisanteries-là!

LUCETTE.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN.

J'ai pu être bête pendant longtemps, mais il y a limite à tout. Ah! vous avez cru que ça passerait comme ça, que vous pourriez briser mon mariage en me ridiculisant par un éclat grotesque et qu'il vous suffirait de revenir et de me dire : *Je t'aime!* pour qu'aussitôt tout fût oublié et que je reprisse ma chaîne?

LUCETTE, passant au 1, avec amertume.

Sa chaîne!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui... Eh bien! vous vous êtes trompée!... Ah! vous m'aimez!... Eh bien! je m'en fiche que vous m'aimiez! J'en ai par-dessus la tête de votre amour, et la preuve, tenez! (Il ouvre la porte.) La porte est ouverte, vous pouvez la prendre.

LUCETTE, avec une légitime indignation.

Tu me chasses! moi! moi!

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah!... Et puis, pas d'histoires, hein? Allez-vous-en!... que ce soit fini, allez-vous-en!...

LUCETTE.

Ah! c'est ainsi? C'est bien! Tu n'auras pas besoin de me le dire deux fois! (Elle sort.)

(Bois-d'Enghien ferme la porte sur elle, mais Lucette qui est revenue sur ses pas, arrêtant le battant au moment où la porte va se refermer, et rentrant dans le cabinet de toilette.)

LUCETTE.

Mais, prends garde! Si tu me laisses franchir le seuil de cette porte, tu ne me reverras jamais!

BOIS-D'ENGHIEN.

Marché conclu!

LUCETTE.

Bon! (Même jeu que précédemment. Sortie de Lucette et rentrée au moment où Bois-d'Enghien referme la porte.) Mais réfléchis-y bien!

BOIS-D'ENGHIEN, à part.

Oh! le fil à la patte!

LUCETTE.

Si tu me laisses franchir..

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, oui, oui, c'est entendu!

LUCETTE.

C'est très bien!... (Elle sort. Bois-d'Enghien referme brusquement la porte sur elle. Lucette se retournant dans l'intention de rentrer

comme précédemment.) Mais tu sais... (Trouvant la porte close.) Fernand, veux-tu m'ouvrir! Fernand, écoute-moi!

BOIS-D'ENGHIEN, de sa chambre.

Non!

LUCETTE, à travers la porte.

Fernand, réfléchis bien à ce que tu fais... Tu sais, c'est pour toujours!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! oui, pour toujours! oh! oui, pour toujours!

LUCETTE, allant s'abattre sur la banquette.

Oh! ingrat! sans cœur!

BOIS-D'ENGHIEN, qui, pendant ce qui précède, est allé décrocher le peignoir de la patère, le mettant en boule, et, après avoir ouvert la porte, le jetant aux pieds de Lucette.

Et tiens, ton peignoir! (Il referme brusquement la porte et court chercher les mules de Lucette.)

LUCETTE, indignée.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN, rouvrant la porte.

Tiens, tes mules! (Il referme la porte.)

LUCETTE, même jeu.

Oh!... (A travers la porte, à Bois-d'Enghien.) Ah! c'est comme ça! Eh bien! tant pis pour toi, tu pourras dire que c'est toi qui m'auras poussée à cette extrémité.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

LUCETTE, tirant de sa poche le pistolet du deuxième acte.

Tu sais, mon pistolet? Eh bien! je vais me tuer!

BOIS-D'ENGHIEN, se précipitant au-dehors, la porte reste grande ouverte.

Te tuer! te tuer! (Se jetant sur Lucette.) Veux-tu me donner ça!

LUCETTE, se débattant.

Jamais de la vie!

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de lui arracher le pistolet.

Veux-tu me donner cela? (Au public, tout en lui tenant le bras au bout duquel est le pistolet.) Oh! ce pistolet! je le trouverai donc toujours entre nous?

LUCETTE, même jeu.

Veux-tu me laisser!

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons! allons! donne-moi ça!

LUCETTE.

Non!

BOIS-D'ENGHIEN.

Si! (Il a saisi le pistolet par le canon, Lucette le tire par la crosse, ce qui fait sortir l'éventail de sa gaine. Restant avec le pistolet en main, l'éventail sorti.) Hein?

LUCETTE.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN.

Un éventail!

LUCETTE, furieuse, trépignant de rage.

Tu sais, Fernand, tu sais...

BOIS-D'ENGHIEN, avec un rire sarcastique.

Ah! ah! ah! voilà avec quoi elle se tue, un accessoire de théâtre!

LUCETTE, même jeu.

Tu sais, Fernand, tu sais...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! ah! ah! c'est avec ça qu'elle se tue!... Va donc... cabotine!

LUCETTE, au comble de la colère.

Tu ne me reverras jamais! (Elle disparaît dans l'escalier.)

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est ça, va donc... (Posant l'éventail sur la banquette et prenant la robe de chambre et les mules.) Tu oublies ton peignoir!... (Il le lui jette par-dessus la rampe, dans la cage de l'escalier.) et tes mules! (Même jeu.)

VOIX DE LUCETTE.

Oh!...

BOIS-D'ENGHIEN, reprenant l'éventail sur la banquette.

Ah! là là!... Et dire que j'ai été assez bête pour donner dans ses suicides!... Avec un éventail! Ah! la la! (Il a rentré l'éventail dans le canon et posé le pistolet sur le siège de droite.) Enfin, j'aurai la paix maintenant. (Il est à l'extrême droite et va pour rentrer chez lui; à ce moment, la fenêtre de son cabinet de toilette s'ouvre brusquement, un courant d'air s'établit et la porte se referme violemment. Il s'est précipité pour l'empêcher, mais il arrive juste à temps pour recevoir la porte sur le nez.) Oh! allons bon! ma porte qui s'est fermée!... (Appelant et frappant à la porte.) Ouvrez! ouvrez!... Ah! mon Dieu... Personne! ma clé qui est sur la toilette... et Jean qui est dehors... (Ne sachant où donner de la tête.) Mais je ne peux pas rester sur le palier dans cette tenue!... Que faire?... mon Dieu! que faire? (Appelant dans la cage de l'escalier.) Concierge, concierge!

BOUZIN, après avoir frappé à la porte du fond du cabinet de toilette, passant timidement la tête.

Vous ne m'avez pas oublié, Monsieur de Bois-d'Enghien?... Hein? personne... Comment, il est parti? (Voyant la fenêtre ouverte, il la referme.)

BOIS-D'ENGHIEN, effondré sur la banquette.

Ah! mon Dieu!... Et dire qu'il y a une noce dans la maison!

BOUZIN.

Ma foi, je n'ai qu'une chose à faire, je reviendrai (Il se dirige pour sortir vers la porte donnant sur le palier.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! si je sonnais... Bouzin entendrait peut-être (Il va à droite et sonne sans interruption.)

BOUZIN, qui avait déjà la main sur le bouton de la porte, immédiatement pétrifié.

Mon Dieu! ça doit être encore le général... et je suis seul! (Il se sauve par le fond pour se réfugier dans le salon.)

BOIS-D'ENGHIEN, continuant de sonner.

Non, non, il ne viendra pas!... Parbleu, il entend! mais il n'osera pas ouvrir... Ah! bien, je suis bien, moi, je suis bien! (Se penchant au-dessus de la rampe.) Concierge! concierge!... (Brusquement.) Ah! mon Dieu! quelqu'un qui monte... (Il se précipite dans l'escalier qui monte aux étages supérieurs, il disparaît un instant (musique de scène); il reparaît presque aussitôt absolument affolé.) Toute la noce... toute la noce qui descend!... Je suis cerné!... je suis cerné!... (Il se fait tout petit dans l'embrasure de la porte de droite.)

SCÈNE VI

BOIS-D'ENGHIEN, LA NOCE, LE GÉNÉRAL, puis UN MONSIEUR.

La noce descend du dessus. Tout le monde parle à la fois. — Le beau-père : « Dépêchons-nous! » — La mariée : « Mais nous avons le temps! » — Le gendre : « La mairie, c'est à onze heures! » (Etc., etc.)

TOUS, apercevant Bois-d'Enghien.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN, essayant de se donner une contenance galamment à la mariée.

Madame, tous mes vœux de bonheur!

TOUS, levant de grands bras.

Quelle horreur!

LE BEAU-PÈRE.

Un homme en caleçon!

LE GENDRE.

Il faut se plaindre!

LA BELLE-MÈRE.

Il faut avertir le concierge!

BOIS-D'ENGHIEN, décrivant un demi-cercle en faisant force courbettes. Il se trouve ainsi avoir gagné la gauche du palier.

Mesdames, Messieurs!

TOUS.

Voulez-vous vous cacher... quelle horreur!

(Ils descendent tout scandalisés, en levant de grands bras, ils se croisent avec le général qui apparaît de droite.)

BOIS-D'ENGHIEN, désespéré.

Quelle position, mon Dieu! (Apercevant le général.) Allons, bon! le général!

LE GÉNÉRAL, ahuri de trouver Bois-d'Enghien dans cette tenue sur le palier.

Bodégué! en maillotte!

BOIS-D'ENGHIEN, à part, exaspéré.

Le général, à présent!... Il ne manquait plus que lui!

LE GÉNÉRAL.

Porqué vous l'est en maillotte?

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

« Porqué... Porqué... » porqué vous voyez bien que je ne peux pas rentrer chez moi!... Ma porte s'est fermée sur mon dos...

LE GÉNÉRAL, riant.

Ah! ah! il est rissible!

BOIS-D'ENGHIEN, même jou.

Ah! bien, je ne trouve pas!

LE GÉNÉRAL, s'essuyant le front.

Ah! cet Boussin!... vous savez cet Boussin... yo l'ai couru après.

BOIS-D'ENGHIEN, rageur.

Eh bien! ça m'est égal!... Vous ne l'avez pas attrapé, n'est-ce pas?

LE GÉNÉRAL.

Si!... yo loui ai flanqué ma botte... seulement, il n'était pas Boussin... yo no so comme est fait... quand il s'est retourné, il était oun autre!

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah!

LE GÉNÉRAL.

Oh! mais yo lo rattraperais, cette Boussin!

BOIS-D'ENGHIEN, cassant.

Eh bien!... c'est très bien... mais qu'est-ce que vous voulez que j'y fasse?

LE GÉNÉRAL.

Bueno!... Il n'est pas là la chosse!... yo souis venu qué yo vous parle.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui. Eh bien! plus tard... j'ai autre chose à faire que de causer.

LE GÉNÉRAL.

Porqué?...

BOIS-D'ENGHIEN.

« Porqué ». Il est étonnant avec ses « porqué »! Je vous dis que je suis à la porte de chez moi...

LE GÉNÉRAL.

Bueno... c'est oune pâcatile! l'on peut causère sur la palière.

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais, sacristi, voyons... (Se penchant par-dessus la rampe en apercevant quelqu'un qui monte.) Oh! quelqu'un! (Il se précipite dans l'escalier et gagne les dessus.)

LE GÉNÉRAL.

Eh bien! où l'y va?... où l'y va? (Montant trois marches et appelant.) Bodégué! Bodégué!

BOIS-D'ENGHIEN, de l'étage supérieur.

Oui, tout à l'heure! tout à l'heure!

LE GÉNÉRAL.

Mais il est fol! (Un monsieur apparaît sur le palier, salue le général (1) en passant (2) et gagne l'étage supérieur. Le général rend le salut.) Buenos dies!... quel il fait là-haut?... Bodégué!... Bueno Bodégué... Bodégué! (Appelant avec le cri des ramoneurs.) Eh! Boo-dégué!

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN, dans les dessus, avec le même cri.

Eh!

LE GÉNÉRAL.

Eh! bienne, vénez!

BOIS-D'ENGHIEN, reparaissant.

Eh bien! voilà, mon Dieu, voilà!

LE GÉNÉRAL (redescendant.)

Bueno... que vous l'avez, qué vous filez comme oun lapen?

BOIS-D'ENGHIEN, (1) sur le palier.

Je ne peux pourtant pas me montrer dans cette tenue quand il y a des gens qui montent... (Secouant sa porte qui résiste.) Oh! cette porte! vous n'auriez pas un passe-partout sur vous, n'importe quoi, un rossignol?

LE GÉNÉRAL, qui ne comprend pas.

Oun oisseau?

BOIS-D'ENGHIEN haussant les épaules.

Ah! « oun oisseau »! (Revenant à la question.) Enfin quoi? Qu'est-ce qu'il y a?... Qu'est-ce que vous voulez?

LE GÉNÉRAL. (2)

Qué yo l'ai! yo l'ai qué yo vous l'ai disse hier, yo l'étais vénu qué yo vous tue!

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

Encore!... Ah! zut!

LE GÉNÉRAL, furieux et avec panache.

Bodégué! yo sous à vos ordres!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui? Eh bien! allez donc me chercher un pantalon.

LE GÉNÉRAL, bondissant.

Oun pantalon, moi! (Il change de ton.) Oh! yo vous prie qué vous né fait pas le squeptique.

BOIS-D'ENGHIEN, qui ne comprend pas.

Quoi?

LE GÉNÉRAL.

Yo dis : qué vous ne fait pas le squeptique.

BOIS-D'ENGHIEN, comprenant.

Ah? le sceptique. (Haussant les épaules.) « Le squeptique ». Qu'est-ce que ça veut dire le squeptique? parlez donc français au moins : *s*, *c*, *é*, ça ne fait pas *squé*, ça fait *cé*. On dit : « le sceptique », pas « le squeptique. »

LE GÉNÉRAL, sur le même ton.

Bueno, il m'est égal, squeptique, sceptique, c'est le même.

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

Oui. Eh bien! c'est bon!... finissons-en... Vous voulez me tuer?

LE GÉNÉRAL.

Non!

BOIS-D'ENGHIEN

Comment, non?

LE GÉNÉRAL.

Yo l'étais venu pour!... Mais maintenant yo ne vous toue plouss!

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah? Eh bien! tant mieux!

LE GÉNÉRAL, avec un soupir de résignation.

Non, porqué yo viens de voir Loucette Gautier qu'il est en bas!

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah?

LE GÉNÉRAL.

Il m'a dit oun chose... qu'elle m'embête, mais que yo n'ai pas le choix... Il m'a dit : yo no serai la votre que si Bodégué il veut encore être le mienne !

BOIS-D'ENGHIEN, reculant.

Hein ?...

LE GÉNÉRAL.

Voilà !... Il m'est dour, allez ! surtout quand yo pense à la sandale d'hier !

BOIS-D'ENGHIEN.

La sandale ? Qu'est-ce que c'est que la « sandale ».

LE GÉNÉRAL.

Eh ! la sandale qué vous l'avez fait Loucette et vous chez Madame Duvercher.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! « le scàndale », vous voulez dire ! Vous dites la « sandale ». *s, c, a*, ça fait *sca*, ça ne fait pas *sa* !

LE GÉNÉRAL, le prenant de haut.

Bodégué ! est c'qué tou té foutes de moi ? Tout à l'heure yo l'ai dit « squeptique », vous disse « sceptique » ! bueno. Maintenant yo dis « sandale », vous dis « scandale »... (Menaçant.) Bodégué !

BOIS-D'ENGHIEN, sur le même ton.

Général ?

LE GÉNÉRAL.

Prenez garde !

BOIS-D'ENGHIEN.

Et à quoi donc ?

LE GÉNÉRAL, se calmant subitement.

Bueno ! yo vous disse maintenant vous allez raccommoder avé Loucette.

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi ? (Se penchant à l'oreille du général comme pour lui faire une confidence, et très haut.) Jamais de la vie !

LE GÉNÉRAL.

Non ?... Alors yo revoutoue !

BOIS-D'ENGHIEN, descendant à gauche.

Eh bien ! c'est ça, remetuez-moi ! (Revenant au général.) Mais, sacristi ! il faudrait s'entendre, cependant ! Tout à l'heure, c'était parce que j'étais avec Lucette ; maintenant, c'est parce que je ne suis plus avec elle ! Qu'est-ce que vous voulez, à la fin ?

LE GÉNÉRAL.

Qué yo veux?... Tou es bête.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

LE GÉNÉRAL.

Yo veux que Loucette il soit à moi.

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien ! oui, à toi, mais pas à moi. Eh bien ! il y a un moyen tout trouvé.

LE GÉNÉRAL.

Vrai ? Ah ! Bodégué, vous l'est oun ami !

BOIS-D'ENGHIEN.

Tu vas aller... ça t'est égal que je te tutoie.

LE GÉNÉRAL.

Yo vous p' ie !

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous allez dire à Lucette que vous m'avez vu et que je refuse tout rapprochement.

LE GÉNÉRAL.

Porqué ?

BOIS-D'ENGHIEN, haussant les épaules, au public.

« Porqué « (Au général.) Eh bien ! « porqué » à cause de son vice de constitution.

LE GÉNÉRAL.

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN, à l'oreille du général.

Un vice de constitution qui n'est appréciable que dans la plus stricte intimité.

LE GÉNÉRAL, à pleine voix.

Il a oun vice dans la constitoution, Loucette ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Elle ?... Pas du tout.

LE GÉNÉRAL, qui ne comprend pas.

Bueno ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien ! justement ! Elle est femme !... Elle a encore plus d'amour-propre que d'amour... et quand vous lui aurez dit... Je la connais, la vanité... elle est à vous !...

LE GÉNÉRAL, enchanté.

Oh ! yo comprends !..- Ah ! Bodégué !... Fernand !... Gracias, gracias !... Muchas gracias !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allez ! allez ! c'est bon !

LE GÉNÉRAL.

Yo cours !... Adieu ! Fernand ! Adieu ! et ouna bouna santé ! Et pouis, tous sais : yo no to toue plous ! (Il s'en va en courant.)

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est ça ! c'est ça ! Ni moi non plous ! (Il le regarde partir.

SCÈNE VII

BOIS-D'ENGHIEN, BOUZIN.

BOUZIN, paraissant au fond à gauche.

Je n'entends plus de bruit... ma foi, je ne vais pas coucher là !

BOIS-D'ENGHIEN.

En voilà un raseur avec son occidomanie ! (Voyant Bouzin qui sort de gauche sur le palier, vivement en se précipitant.) Ne fermez pas !

BOUZIN, qui avait fait déjà le mouvement de fermer la porte, ne peut réprimer ce mouvement à temps, et la porte se referme.

Oh !

BOIS-D'ENGHIEN, contre la porte.

Ah ! que le diable vous emporte !... Et je vous crie encore : Ne fermez pas !

BOUZIN.

Qu'est-ce que vous voulez ?... ça a été plus vite que ma volonté.

BOIS-D'ENGHIEN, passant au 2.

C'est agréable, me voilà encore à la porte de chez moi !

BOUZIN, riant.

Mais qu'est-ce que vous faites dans cette tenue sur le palier ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ce que j'y fais !... Si vous croyez que c'est pour mon plaisir...

BOUZIN.

Ah ! ah ! c'est amusant !

BOIS-D'ENGHIEN, furieux.

Vous trouvez, vous?... Parbleu ! Ce n'est pas étonnant, vous êtes habillé, vous ! (Il s'assied sur le siège de droite, sans voir qu'il y a un pistolet dessus. Se relevant aussitôt.) Oh ! (Voyant le pistolet ; à part.) Oh ! quelle idée ! (Il ramasse le pistolet et, le cachant derrière son dos, il va à Bouzin, et, très aimablement.) Bouzin !

BOUZIN, souriant.

Monsieur Bois-d'Enghien ?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Bouzin, vous allez me rendre un grand service !

BOUZIN, même jeu.

Moi, Monsieur Bois-d'Enghien ?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Donnez-moi votre pantalon.

BOUZIN, riant.

Hein ?... Oh ! vous êtes fou !

BOIS-D'ENGHIEN, changeant de ton et marchant sur lui.

Oui, je suis fou ! Vous l'avez dit, je suis fou ! Donnez-moi votre pantalon ! (Il braque son revolver sur Bouzin.)

BOUZIN, terrifié et venant s'acculer à l'extrémité de la cloison de séparation.

Oh ! mon Dieu ! Monsieur Bois-d'Enghien, je vous en supplie !

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Donnez-moi votre pantalon !

BOUZIN.

Grâce, Monsieur Bois-d'Enghien, grâce !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons, vite ! votre pantalon ! ou je fais feu !

BOUZIN.

Oui, Monsieur Bois-d'Enghien... (Terrifié, il défait son pantalon en s'adossant à la cloison.) Oh ! mon Dieu ! quelle situation ! Moi, en caleçon, dans l'escalier d'une maison étrangère !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons ! allons, dépêchons-nous !

BOUZIN.

Voilà, voilà, Monsieur Bois-d'Enghien ! (Il lui donne son pantalon.)

BOIS-D'ENGHIEN, prenant le pantalon.

Merci !... Votre veste, à présent ! (Il braque à nouveau son pistolet.)

BOUZIN, navré,

Hein ?... Mais, Monsieur, qu'est-ce qui me restera ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Il vous restera votre gilet... Allons, vite, votre veste!

BOUZIN, donnant sa veste.

Oui, Monsieur Bois-d'Enghien, oui !

BOIS-D'ENGHIEN.

Merci !

BOUZIN, piteux contre la cloison, tenant son chapeau des deux mains contre son ventre pour dissimuler sa honte.

Oh ! pourquoi ai-je mis les pieds ici ! (Bois-d'Enghien, pendant ce temps, est allé s'asseoir sur la banquette, avec les vêtements, a posé son pistolet à sa droite et enfile le pantalon de Bouzin. Une fois les deux jambes passées, il se lève et va à droite achever de se boutonner, en tournant le dos aux spectateurs. Bouzin, apercevant le pistolet déposé par Bois-d'Enghien sur la banquette, sa figure s'éclaire et mettant son chapeau.) Oh ! le revolver ! (Il va jusqu'à lui à pas de loup et s'en empare. Cela fait, après avoir assuré son chapeau d'une petite tape de la main, il s'avance, l'air vainqueur, le chapeau sur l'oreille et, avec un geste plein de promesse, indiquant Bois-d'Enghien.) A nous deux, maintenant, mon gaillard ! (A Bois-d'Enghien, en dissimulant son revolver, et, avec un ton gracieux, comme l'autre avait fait précédemment.).. Monsieur Bois-d'Enghien ?

BOIS-D'ENGHIEN, achevant de mettre le pantalon.

Mon ami?

BOUZIN.

Mon pantalon.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ? (Il rit.)

BOUZIN, braquant son revolver, et terrible.

Vous allez me rendre mon pantalon, ou je vous tue!

BOIS-D'ENGHIEN, continuant de se vêtir.

Oui, mon vieux, oui.

BOUZIN.

Oh! vous savez, je ne ris pas. Mon pantalon ou je tire! je tire!

BOIS-D'ENGHIEN, passant la veste.

Parfaitement, allez, allez!

BOUZIN, appuyant vainement sur la gâchette du pistolet.

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Seulement, c'est pas comme ça, tenez, c'est comme ça !... (Du bout des doigts et aux yeux ébahis de Bouzin, il tire l'éventail du canon du revolver que Bouzin tient toujours par la crosse.) Vous ne savez pas vous y prendre, mon ami !

BOUZIN.

Je suis joué! (Il pose l'éventail tout ouvert sur la banquette.)

BOIS-D'ENGHIEN, riant.

Ah! ce pauvre Bouzin! (Il reprend l'éventail, le rentre dans le pistolet et le fourre dans sa poche.)

LE CONCIERGE, dans l'escalier.

Venez, Messieurs, venez!

BOUZIN, se penchant au-dessus de la rampe.

Allons, bon!... Voilà du monde! (Il gravit quatre à quatre les marches qui montent aux étages supérieurs.)

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est égal! ça fait du bien de se sentir habillé, même dans les vêtements d'autrui!

SCÈNE VIII

BOIS-D'ENGHIEN, LE CONCIERGE ET DEUX AGENTS, puis VIVIANE, MISS BETTING, puis DES DOMESTIQUES ET LA BARONNE.

LE CONCIERGE, montant suivi des agents.

Venez, Messieurs, venez

(Il les fait passer devant lui.)

BOIS-D'ENGHIEN. (1)

Le concierge avec des agents!... Qu'est-ce que vous cherchez?

LE CONCIERGE.

Un homme qui est en caleçon dans l'escalier!..

BOIS-D'ENGHIEN.

Un homme en caleçon... (A part.) Oh! ce pauvre Bouzin! (Haut.) Mais je n'ai pas vu!... Messieurs, je n'ai pas vu...

LE CONCIERGE, sur la première marche de l'escalier.

Si!... si!... C'est la noce Brugnot qui a porté plainte, c'est pour ça que j'ai dû aller chercher des agents. (Montant à la suite des agents.) Venez, Messieurs, il doit être en haut... il ne pourra toujours aller plus loin que le cintième!... Il n'y a que cinq t'étages dans la maison. Ils disparaissent dans les dessus.)

BOIS-D'ENGHIEN, qui les a accompagnés jusqu'à la hauteur de cinq marches.

Ah! le pauvre Bouzin!... Il n'a vraiment pas de chance.

VIVIANE, paraissant la première sur le palier, à Miss Betting qui la suit.

That way, Miss! (Elle tient un rouleau de musique à la main.)

MISS BETTING.

All right!

BOIS-D'ENGHIEN, (1) descendant en deux enjambées.

Viviane! vous ici!

VIVIANE. (2)

Oui, moi!... Moi qui viens vous dire : Je vous aime!

BOIS-D'ENGHIEN.

Est-il possible!... quoi!... malgré ce qui s'est passé?

VIVIANE.

Qu'importe ce qui s'est passé. Je n'ai vu qu'une chose : c'est que vous étiez bien tel que j'avais rêvé mon mari!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui? (Au public.) Ce que c'est de se montrer en gilet de flanelle.

MISS BETTING, les interrompant.

I beg your pardon? But who is it?

VIVIANE, à Miss.

Yes, yes... (Présentant.) Mon institutrice : Miss Betting! Mister Capoul!

BOIS-D'ENGHIEN, ahuri.

Hein?

MISS BETTING, saluant de la tête Bois-d'Enghien et minaudant.

Oh! yes! I know Mister Capoul... Paol and Vergéné!... (Tout ce qui suit doit être joué par Viviane, sans un geste, face au public, pour donner le change à l'institutrice.)

BOIS-D'ENGHIEN, toujours ahuri, à Viviane.

Qu'est-ce que vous dites... « Monsieur Capoul »?

VIVIANE, à mi-voix, mais avec énergie.

Mais oui! vous pensez bien que si j'avais dit à miss Betting que je voulais aller chez vous, elle ne m'y aurait pas conduite; alors, j'ai dit que nous allions chez mon professeur de chant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non?... Mais elle va bien voir...

VIVIANE.

Mais non. Elle ne comprend pas le français!

BOIS-D'ENGHIEN, au public.

Ah! ces petites filles!...

VIVIANE, romanesque.

Ah! dites? Vous avez donc eu beaucoup de femmes qui vous ont aimé?

BOIS-D'ENGHIEN, protestant.

Mais...

VIVIANE.

Oh! dites-moi que si..., je ne vous en aimerai que mieux.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah?... Oh! alors!... des masses!

VIVIANE, avec joie.

Oui?... Et il y en a peut-être qui ont voulu se tuer pour vous.

BOIS-D'ENGHIEN, avec aplomb.

Quinze!... Tenez, pas plus tard que tout à l'heure, voilà un pistolet que j'ai arraché à l'une d'elles.

VIVIANE, avec transport.

Un pistolet?... Et je n'aimerais pas un homme tant aimé!... Ah!...

BOIS-D'ENGHIEN, voulant la prendre dans ses bras.

Ah! Viviane!

VIVIANE, vivement.

Chut!... pas de gestes!... pas de gestes!

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

(Viviane, pour se donner une contenance, rit à miss Betting, qui rit aussi sans comprendre. Bois-d'Enghien en fait autant.)

MISS BETTING, s'interrompant de rire.

But why do we stay in the stairs?

VIVIANE, riant.

Ah! c'est vrai, au fait!

BOIS-D'ENGHIEN, riant aussi.

Qu'est-ce qu'elle dit?

VIVIANE.

Elle demande ce que nous faisons dans l'escalier... Entrons chez vous!

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh! impossible, ma porte est fermée. On est allé me chercher ma clé!

VIVIANE.

Cependant... pour ma leçon de chant...

BOIS-D'ENGHIEN, avec aplomb.

Eh bien! dites-lui que c'est l'usage... que les grands artistes donnent toujours leurs leçons de chant dans les escaliers... il y a plus d'espace.

VIVIANE, riant.

Bon! (A miss.) Mister Capoul always gives his singing lessons on the stairs.

MISS BETTING, étonnée.

Nô?

VIVIANE, avec aplomb.

Si.

MISS BETTING, avec conviction.

Oh! it is curious!

VIVIANE.

Set down, Miss! (Elle s'assied sur le tabouret de droite.) Là. (Puis bien large.) Et maintenant, maman peut arriver!

BOIS-D'ENGHIEN.

Votre maman; mais qu'est-ce qu'elle dira?..

VIVIANE

Oh! tu! tu! tu! tu! il ne s'agit plus de parler maintenant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein?

VIVIANE, développant sa musique.

Nous sommes à ma leçon de chant! Si vous avez quelque chose à me dire, dites-le-moi en chantant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Comment... vous voulez?...

VIVIANE.

Mais dame, sans ça, ça va éveiller les soupçons de Miss! (Lui donnant une partie et en prenant une autre.) Tenez, prenez ça! (Après avoir donné son rouleau de musique à miss Betting, revenant à Bois-d'Enghien.) Et maintenant vous disiez...?

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien! je disais : Mais votre maman, qu'est-ce qu'elle dira?

VIVIANE, vivement et bas

En chantant!... en chantant!...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui! hum! (Chantant sur l'air de Magali, de *Mireille*.)

Mais vot'maman, qu'est-c'qu'elle dira?
Quand ell'saura, ell'voudra pas.

VIVIANE, même jeu.

Maman, j'y ai laissé un mot
Où j'lui dis : Si tu veux me voir,
Tu m'trouv'ras chez M'sieur Bois-d'Enghien... ghien!

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Ah! ah! ah! ah!
Ell' qui m'a flanqué à la porte
Hier au soir!

MISS BETTING, parlé.

Oh! very nice! very nice.

BOIS-D'ENGHIEN ET VIVIANE.

N'est-ce pas?

MISS BETTING.

Oh! yes... (Voulant montrer qu'elle connaît le morceau.) Mirelle!

BOIS-D'ENGHIEN.

Parfaitement, *Mirelle* (A Viviane, parlé,) Oui, mais tout ça, c'est très gentil..

VIVIANE.

En chantant... en chantant!...

BOIS-D'ENGHIEN, continuant l'air de *Mireille* à « Non, non, je me fais hirondelle ».

Oui, mais tout ça, c'est très gentil, ti, ti, ti!
Si vot'maman dans sa colère
M'envoi' prom'ner après tout ça?

VIVIANE, chantant.

Allons donc! Est-ce que c'est possible?
Maman criera,
Mais comm'je me suis compromise
Ell' cédera.

(Pendant ce qui précède, les domestiques de la maison, arrivant au bruit des chants, apparaissent successivement, les uns d'en haut, les autres d'en bas.)

BOIS-D'ENGHIEN, joyeux, parlé.

Oui? (Chantant avec transport).

Gais et contents
Nous marchons triomphants,
Et nous allons gaîment
Le cœur à l'ai-ai-aise.

TOUS LES DOMESTIQUES, en chœur.

Gais et contents
Car nous allons fêter,
Voir et complimenter
L'armée françai-ai-se!

(Tous les domestiques applaudissent en riant; ahurissement de Viviane, miss Betting et Bois-d'Enghien.)

TOUS.

Oh!

MISS BETTING.

What that!

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qui vous demande quelque chose à vous? Voulez-vous vous en aller! voulez-vous vous en aller!

LES DOMESTIQUES.

Oh!

BOIS-D'ENGHIEN.

Voulez-vous vous en aller! (Sortie des domestiques.)

LA BARONNE, surgissant.

Viviane! toi, ici... Malheureuse enfant!...

VIVIANE.

Maman!

BOIS-D'ENGHIEN, repoussant la baronne sans la reconnaître.

Voulez-vous vous en aller?... (La reconnaissant.) La baronne!

MISS BETTING, passant devant Viviane.

Oh! good morning, Médème.

LA BARONNE. (2)

Vous!... Vous n'avez pas honte, Miss, de vous faire le chaperon de ma fille ici!

MISS BETTING. (3)

What does, that mean.

LA BARONNE.

Ah! laissez-moi tranquille! Avec son anglais, il n'y a pas moyen de l'attraper!...

BOIS-D'ENGHIEN. (1)

Madame, j'ai l'honneur de vous redemander la main de mademoiselle votre fille.

LA BARONNE.

Jamais, Monsieur! (A Viviane.) Malheureuse, qui est-ce qui t'épousera après ce scandale?

VIVIANE, passant au 3.

Mais lui, maman! je l'aime et je veux l'épouser!

LA BARONNE, Viviane dans ses bras, comme pour la garantir de Bois-d'Enghien.

Lui?... Le je ne sais pas quoi de Mlle Gautier!

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais je ne suis plus le... « je ne sais pas quoi de Mademoiselle Gautier »!

LA BARONNE.

Vraiment, Monsieur! après ce qui s'est passé hier au soir!

BOIS-D'ENGHIEN, avec aplomb.

Eh bien! justement, ce que vous avez pris pour tout autre chose, c'était une scène de rupture.

LA BARONNE, railleuse.

Allons donc! dans cette tenue?

BOIS-D'ENGHIEN, même jeu.

Parfaitement : j'étais en train de dire à Mlle Gautier : « Je veux qu'il ne me reste rien qui puisse vous rappeler à moi, rien!... pas même ces vêtements que vous avez touchés. »

LA BARONNE.

Hein?

BOIS-D'ENGHIEN.

Et joignant l'acte à la parole, je les enlevais à mesure... Deux minutes plus tard et je retirais mon gilet de flanelle.

LA BARONNE, choquée.

Oh!

VIVIANE.

Tu vois, maman, que tu peux bien me le donner pour mari!

LA BARONNE, avec résignation.

Qu'est-ce que tu veux, mon enfant! si tu crois que ton bonheur est là!

VIVIANE.

Ah! maman!

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah! Madame!

VIVIANE, à miss Betting.

Ah! Miss, je l'épouse! I will marry him!

MISS BETTING, étonnée.

Mister Capoul?... Aoh!

SCENE IX

LES MÊMES, JEAN, puis BOUZIN, LE CONCIERGE, LES DEUX AGENTS ET LES DOMESTIQUES.

JEAN, paraissant par la porte du fond du cabinet de toilette.

Tiens, où est donc Monsieur! (Il ouvre la porte du palier.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Enfin, c'est vous! (Sur le pas de la porte.) Tenez, entrez, belle-maman; entrez, Viviane; entrez, Miss.

(A ce moment on entend un brouhaha venant des étages supérieurs.)

TOUS.

Qu'est-ce que c'est que ça?

LE CONCIERGE, paraissant le premier.

Enfin, nous le tenons! Nous avons dû faire une chasse à l'homme sur les toits.

(Bouzin paraît tout déconfit, traîné par les agents et suivi des domestiques qui le huent.)

BOIS-D'ENGHIEN.

Bouzin!

LA BARONNE.

Le clerc en caleçon!

VIVIANE.

Quelle horreur!

MISS BETTING.

Shocking!

(Elles se précipitent scandalisées dans le cabinet de toilette.)

LES AGENTS.

Allons, venez!

BOUZIN, se faisant traîner.

Mais non! mais non! Ah! Monsieur Bois-d'Enghien, je vous en prie!

BOIS-D'ENGHIEN, sur le pas de sa porte.

Qu'est-ce que c'est...? Voulez-vous vous cacher! (Il entre dans le cabinet dont il ferme la porte sur Bouzin.)

BOUZIN.

Oh!

LES AGENTS.

Allons! allons! Au poste! au poste!

BOIS-D'ENGHIEN, dans le cabinet de toilette.

C'est un peu pendable ce que je fais là! Mais bast! je connais le commissaire, j'en serai quitte pour aller le réclamer.

LES AGENTS.

Au poste! au poste!

BOUZIN.

J'en appelle à la postérité!

TOUS.

Au poste!

(Les agents entraînent Bouzin, qui résiste, au milieu des huées des domestiques.)

RIDEAU.

AVIS

Pour obtenir l'effet de la porte qui se ferme au moment voulu au troisième acte, voici comment on s'y prend. La porte est garnie extérieurement sur le palier de deux ressorts en caoutchouc, grâce auxquels elle retombe toujours dès qu'elle n'est pas maintenue. Aussi pour éviter, pendant les premières scènes de l'acte où le domestique a à sortir en laissant la porte contre, mais non close, que celle-ci, dans la chaleur du jeu de l'acteur, ne vienne à retomber trop fort et par conséquent à se refermer sur elle-même, ce qui serait un obstacle pour la suite, a-t-on soin de paralyser momentanément le fonctionnement de la serrure, en tenant le bouton de tirage, qui fait jouer le pène, tendu au moyen d'un crochet placé horizontalement à la serrure. Lorsque l'on n'a plus besoin que la porte soit ouverte, c'est-à-dire au moment où Bois-d'Enghien, chassant définitivement Lucette, lui dit : « Oh! oui, pour toujours! Oh! oui, pour toujours! », l'artiste chargé du rôle, sans en avoir l'air, défait le crochet, et le bouton retrouve alors toute son action.

Il ne s'agit plus maintenant que de maintenir la porte ouverte quand Bois-d'Enghien sort sur le palier pour arracher le pistolet des mains de Lucette, en même temps que de la faire se fermer, quand il en sera besoin, sous l'in-

fluence du courant d'air causé par la fenêtre qui s'ouvre brusquement. Pour cela, deux fils de rappel, aboutissant au même point derrière le décor (coin droit du fond du cabinet de toilette) de façon à pouvoir être conduits à la coulisse par une même personne. Le premier partant du centre intérieur de la porte (de sorte qu'il n'a qu'à être maintenu tendu à la sortie de Bois-d'Enghien sur le palier pour empêcher le battant de retomber). Le second partant de la fenêtre, côté extérieur, et fixé à un ressort qui empêche la fenêtre de s'ouvrir. Le reste n'est plus qu'une réplique à prendre. Quand Bois-d'Enghien, alors à l'extrémité droite du palier, a posé son pistolet sur le tabouret et au moment même où il dit, en se retournant pour rentrer chez lui : « Enfin, je vais avoir la paix maintenant », la personne qui conduit les fils, simultanément tire sur le fil de la fenêtre (ce qui fait déclencher le ressort, et la fenêtre munie intérieurement de ressorts en caoutchouc, et dont l'espagnolette est pendante — s'ouvre brusquement) et lâche le fil de la porte (et le battant se referme naturellement, juste à temps pour retomber sur le nez de Bois-d'Enghien).

Autre conseil pour le premier acte. — Comme souvent la carte mise par Bouzin dans le bouquet est difficile à trouver, il vaut mieux en placer une d'avance sur le piano, que l'artiste chargé du rôle de Chenneviette aura l'air de tirer du bouquet au moment voulu. De même pour l'écrin contenant la bague; au lieu de le mettre dans le bouquet, qu'il soit sur la cheminée, d'où Lucette le rapportera, comme si elle venait de le trouver dans les fleurs.

Entered according to act of Congress, in the year 1901, by P. Ollendorff in the office of the Librarian of Congress, at Washington.
All Rights reserved.

IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOUARD

19, rue des Saints-Pères

PARIS

PQ
2611
E86F54
1903

Feydeau, Georges L'eon Jules Marie

Un fil à la patte

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 14 28 05 11 013 2